

Urriko ekitaldia Iruñean

eta Gasteizen

Bistan denez, euskal pilotari buruzko Sinposiuma izango da gure hitz-ordu nagusia hilabete honetan. Ezin ahaztu, baina, urrian prestatuko ditugun beste bi ekitaldiak.

Lehena, kronologiari dagokionez, Iruñeko Kondestable Jaurregian izango da, urriaren 21ean asteartean arratsaldean. Bertan, argitaratu berri dugun Xosé Estévez historialariaren "ORIGENES DEL NACIONALISMO EN EUSKAL HERRIA (1893-1923)" liburu interesgarria aurkeztuko dugu.

Hurrengo asteburuan, Gasteizko Izaskun Arrue Kulturgunearen (IAK) deialdiari esker, Nabarralde Fundazioak nahiz Martin Ttipia Kultur Elkarteak "HABITAT" IKASTAROA antolatuko dugu Kulturgunearen egoitzan, Gasteizko Erremontari kalean. Ikastaroa urriaren 25ean larunbatean izango da, goizeko 10:00ak eta 14:00ak bitartean, eta Beñi Agirre gure kideak gidatuko du.

Ikastaro interaktibo honetan, "Habitat" kontzeptutik abiatuta -ohiko "lurraldetasun" kontzeptua baino zabalagoa-, Euskal Herria-Nafarroako historiaren irakurketa orokor eta sintetikoa eskaintzen dugu, ikuspegi propioetik landuz, eta egun bizi dugun errealitatean eragiten duten erreferente eta gertaera historikoak azpimarratuz.

Ikastaroa doakoa izango da, eta izena eman daiteke Izaskun Arrue Kulturgunearen agendan, www.iak.eus helbidean.

"JAI-ALAI. CULTURA, IDENTIDAD Y DEPORTE"



Durante más de una década, Nabarralde ha desarrollado una serie de jornadas en torno al Patrimonio. Industrial, cultural, arquitectónico, paisajístico... El Patrimonio es ese capital que reúne nuestro legado, y nos permite ser, como sujeto, actores de nuestro futuro. Este año 2025, coincidiendo con la declaración institucional de Iruñea como Capital Mundial de la Pelota Vasca, la jornada se centrará en este juego y su importante valor patrimonial. Jai-Alai, el frontón, la identidad, el desafío, la fiesta.

La pelota es una de las manifestaciones culturales más características de nuestra sociedad. Deporte, espectáculo, juego de niños (también de mayores), rito habitual del programa de fiestas en muchas poblaciones de la geografía navarra... Aunque se presu-

me que ya se practicaba entre los pastores pirenaicos del Neolítico, el juego de pelota empieza a documentarse en la historia en el siglo XVI, al inicio de la Era Moderna. Según la antropóloga Olatz González Abrisketa, se extiende progresivamente por el tejido social y arraiga de tal modo en él que, entre los siglos XVII y XIX, ya con formas protocolares propias, adquiere el calificativo de "fiesta principal de los vascongados". En ese arraigo ha disfrutado de espacios y tiempos claramente instituidos. A finales del siglo XIX y comienzos del XX, con el desarrollo de distintas modalidades de juego, la pelota se hace tan consustancial a lo vasco que es, incluso, exportada a otros países como "Pelota Vasca".

Por otra parte, el frontón es el lugar destinado para jugar a

pelota. Conformar un recinto consagrado a la celebración por excelencia, caracterizando a menudo la plaza del pueblo. Este frontón, además de para el propio juego, se utiliza en otro tipo de manifestaciones deportivas, bailes y comidas vecinales, ubicación de ferias, escenario para bertsolaris y músicos, mítines políticos o espacio de mascaradas y pastorales. El frontón ha sido, tal y como propone González Abrisketa, el ágora vasca, lugar de liza y reunión, de competición y fiesta: la plaza, en definitiva, propia y característica del país. Además, la pelota encierra unos rituales y una estética específica, un lenguaje eusquérico rico y peculiar. "Haurrak ikas ezazue, euskaraz mintzatzen, ikas pilota eta, oneski dantzatzen" dice el viejo canto.

De este modo, en torno a la pelota confluyen varias expresiones del patrimonio material e inmaterial del país: el juego, parte significativa de la cultura, que adopta formas de rito deportivo y de fiesta; el frontón, como escenario físico, arquitectónico, que se confunde con la misma plaza local, lugar de patrimonio urbano, material. Por añadidura, la tradición de este deporte-fiesta da ocasión para otras expresiones patrimoniales colaterales: el rito de las apuestas, los oficios (cesteros, fabricante de guantes, pelotas...), las escuelas de pelotaris, etc.

Juego, cultura, competición, fiesta, rito colectivo, escenario arquitectónico... Historia, antropología, deporte, arquitectura, urbanismo... Son muchas las disciplinas que concurren en esta diversión vasca.

•Haria: Sorgin Ehiza Nafarroan

Junto con este Kazeta os enviamos un ejemplar de Haria, nuestra revista, dedicada al tema de la caza de brujas que se extendió por la Alta Navarra tras la conquista de 1512. Desde 1525, con la condena a la hoguera de cinco personas en Auritz/Burguete, hasta el proceso de Zugarramurdi en 1609-14, miles de personas fueron ajusticiadas y otras miles más encausadas, interrogadas y torturadas. Varios autores han aportado sus conocimientos, históricos, antropológicos, artísticos, incluso literarios, para acercarse a un tema que ha sido pasto de la mitología y la manipulación, y que pide a gritos una revisión (y una redignificación) del relato de las supuestas brujas navarras.



“Jai-Alai. Kultura, nortasuna eta kirola”

jardunaldia, urriaren 1etik 18ra Iruñean

Duela urte batzuetatik hona, Nabarralde hainbat jardunaldi antolatu ditu ondarearen adierazpen desberdinen inguruan: ondare industrial, paisaia, merkataritza, bideak... Oraingoan, euskal pilotari buruzko jardunaldi bat egitea proposatzen dugu, Jai-Alai, kultura, nortasuna eta kirola izenburupean, urriaren 18an Iruñerriko

Mankomunitatearen egoitzan egingo den hausnarketarako eta eztabaidarako ekitaldi nagusi batekin. Bertan, Olatz González Abrisketa, Tiburcio Arraztoa, Pello Iraizoz, Andrea Lusarreta eta Iñaki Uriarte adituak bilduko dira, besteak beste. Jardunaldi nagusia osatzeko, bestalde, jarduera osagarriak izango dira: NAPIKEK antola-

tutako pilotari buruzko erakusketa, bisita gidatuak eta Imanol Martínez zuzendari nafarraren Piedra. Hierro. Cuero. Euskal Jai, 100 años de historia dokumentalaren estreinaldia.

Aurten, eta Iruñea Euskal Pilotaren Munduko Hiriburu izendatzeko egitasmoarekin batera, pilota, eta honek eus-

kaldunon artean duen ondare balioa, izango dira jardunaldiaren ardatz nagusiak. Haren antolaketarako eta garapenerako, Iruñeko Udalaren eta Nafarroako Euskal Pilota Federazioaren laguntza izan dugu. Izan ere, pilota gure gizartearen kultur adierazpen bereizgarri netako bat da: kirola, ikuskizuna, umeen jolasa (baita nagusie-

na ere), jaietako programaren ohiko erritua Nafarroako herri askotan... Bestalde, frontoia pilotan aritzeko lekua baino askoz gehiago da. Ospakizun nagusietarako esparru bat osatzen du, askotan herriko plazaren balioa duena.

Jardunaldi nagusia

Egitaraua / Programa

urriak 18 Larunbata – Iruñeko Mankomunitatearen egoitza.

9:00-9:15 Harrera eta akreditazioen banaketa

9:15-9:30 Jardunaldiaren irekera. Iñigo Larramendi (Nabarraldeko zuzendaria) eta Víctor Manuel Egia (jardunaldiko zuzendaria)

9:30-10:30 20 años de ‘Pelota vasca: un ritual, una estética’. OLATZ GONZÁLEZ ABRISKETA (antropologoa)

10:30-11:15 Laxoa, euskal pilotaren jatorria. TIBURCIO ARRAZTOA URRUTIA (laxoan aditua)

11:15-11:30 **ATSEDNA**

11:30-12:15 Pelota, euskera y mitología. PELLO IRAIZOZ (artista eta ikerlaria)

12:15-13:00 Emakumeak euskal pilotan. ANDREA LUSARRETA MONREAL (Nafarroako Euskal Pilota Federazioko lehendakaria)

13:00-13:45 El Juego de Pelota, un espacio y lugar, un patrimonio y paisaje. IÑAKI URIARTE PALACIOS (arkitektua)

13:45-15:15 **Lunch**

15:15-16:45 Mahai-ingurua: Presente y futuro de la pelota vasca. Parte-hartzaileak: Kiko Caballero, Maite Ruiz de Larramendi / lera Agirre eta Fernando Goñi. Moderatzailea: Víctor Manuel Egia Astibia.

16:45-16:50 **Ondorioak eta itxiera**

◉ Haria: Sorgin Ehiza Nafarroan / Haria: Caza de brujas en Navarra

Nafarroa Garaiko Kolonizazioaren lehen mendea, 1525 eta 1614 bitartean, “sorginkeria” kontzeptuak markatutakoa da, ezerezetik eta tupustean jaio ez zen kontzeptua, alegia. Aldaketa bakar bat gauzatu zen une honetan: kontzeptua sistematizatu eta teorizatu egin zen, egiazkotzat hartu zuten eliteek, eta ordura arte izan ez zuen deabruzko dimentsioa hartu zuen. Gai hau guztia, zalantzarik gabe, poliedrikoa eta konplexua da, hainbat eratorri ditu eta hainbat ikuspuntutatik azter daiteke.

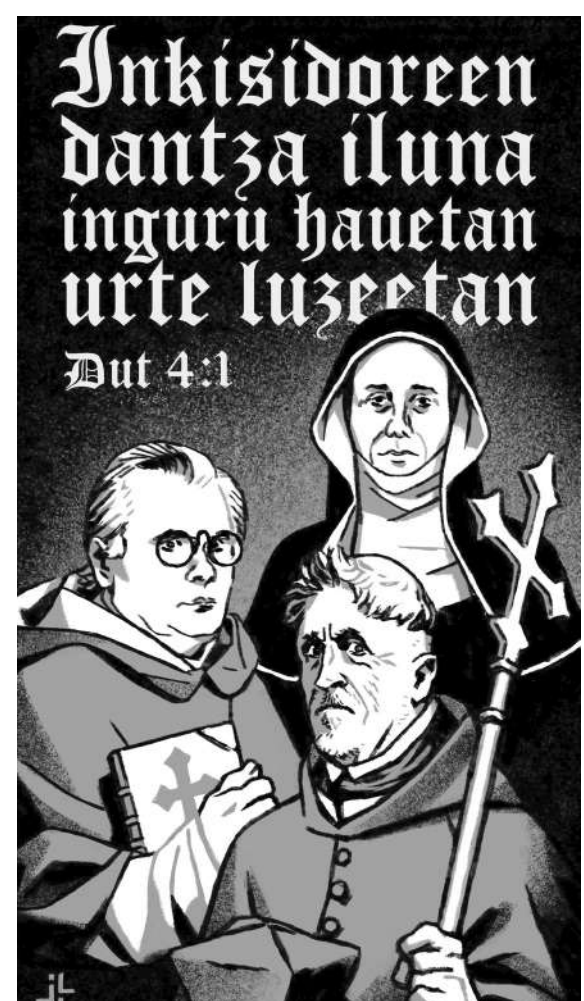
Horretarako, Kazeta honekin doakizuen Harian badiugu Josepe Irigarai, Auritzeko alkate ohiak eta ekimen honetako bultzatzaileak, 1525eko prozesuari buruz egindako ekarpen interesgarriak; Koro Irazokik, Toti Martínez de Lezeak, M^a Carmen Basterretxeak eta Claude Labatek egindako sorgin ehizaren ikuspegi orokorrak; Auxtin Zamorak (Lapurdi 1609 Elkarteak), Kike Fernández de Pinedok eta Bingen Amadozek, hurrenez hurren, Lapurdiko, ekialdeko Arabako eta Malerreka eskualdeko kasuei buruz egindako lanak; eta Arantzazu Amezagak, Iñaki López de Luzuriagak, Ángel Rekaldek eta Patxi Zabaletak egindako lanak.

Gure nahia hau da, argitalpen honek – testu laburrak, askotarikoak, erraz eskuratzeko eta irakurtzeko modukoak – denori gertaera haiek hobeto ezagutzeko eta haiengandik ikasteko aukera ematea. Izan ere, esaldi hau higituta irudi badaiteke ere, egia da oraindik Historia ezagutzeko delira hura ez errepikatzen modurik onena.

El primer siglo de la colonización de la Alta Navarra, entre 1525 y 1614, está marcado por un concepto, el de la brujería, que, desde luego, no nació de la nada. Simplemente, en este momento se sistematizó y teorizó como algo veraz, fue asumido por las élites, y adquirió una dimensión demoníaca que hasta entonces no había tenido. Es este, sin duda, un tema poliédrico y complejo, con múltiples derivadas y analizable desde diferentes puntos de vista.

Contamos para ello, en el Haria que os adjuntamos con esta Kazeta, con las interesantes aportaciones de Josepe Irigarai, exalcalde de Auritz/Burguete y promotor de esta iniciativa, centrada en el proceso de 1525; las visiones generales de todo un siglo de caza de brujas por parte de Koro Irazoki, Toti Martínez de Lezea, M^a Carmen Basterretxea y Claude Labat; los trabajos sobre los casos de Lapurdi, la Araba oriental y la comarca de Malerreka por parte de Auxtin Zamora (Lapurdi 1609 Elkarteak), Kike Fernández de Pinedo y Bingen Amadoz, respectivamente; y las colaboraciones de Arantzazu Amezaga, Iñaki López de Luzuriaga, Ángel Rekalde y Patxi Zabaleta.

Es nuestro deseo que esta publicación, en forma de textos breves, variados, de fácil acceso y lectura, aportados por autores de solvencia, nos permita tener un mejor conocimiento de aquellos acontecimientos y aprender de los mismos. Porque, por muy manida que esté la frase, sigue siendo totalmente cierto que conocer la Historia es la mejor manera de no repetirla.



De Orreaga a los Caídos

Koldo Amatria



Monumento a los Caídos de Pamplona. Javier Bergasa

Hace dos años inaugurábamos en Luzaide, gracias a la voluntad popular que no a la voluntad de nuestros gobernantes, un monumento, obra del artista Patxi Aldunate, con el que llevábamos soñando desde hace muchos años: el monumento a la batalla de Orreaga. Una obra pensada para dar visibilidad a los vascones, una visibilidad que no tienen en el monumento que se levanta en Ibañeta. La escultura, para el que no la conozca, está compuesta por tres piezas con una simbología concreta: tres grupos de personas representando uno a las gentes del pueblo, otro a las del valle y un último a las gentes de Vasconia que acudieron a tomar parte en la batalla. La pieza habla también del posterior e inmediato nacimiento del reino de Pamplona, simbolizado por el niño que aparece iluminado bajo los rayos del sol. Sol-eki-eguzki, simbología que a su vez hace referencia a los cultos precristianos de los vascones, habla de la íntima conexión de nuestro pueblo con la naturaleza. Para quien no lo conozca, merece la pena acercarse al acogedor

pueblo de Luzaide/Valcarlos para poder contemplarlo.

Pero todavía quedan en nuestra tierra distintos monumentos y lugares de homenaje a aquellas personas que con su actitud contribuyeron a que nuestro país esté en manos extrañas. Y por citar algunos de los más destacados, que seguro que hay más, tenemos el monumento a San Ignacio de Loyola, la placa al militar-poeta Garcilaso de la Vega, el monumento al fundador de la Guardia Civil...; aquí mismo, a unos cientos de metros, el monolito erigido en recuerdo de Rolando... Y aunque no sea un monumento, tenemos la llamada Vía Carolingia, como expresión cultural, dicen, del paso de Carlomagno por distintos países de Europa. Podíamos hablar de la mayor tergiversación de la historia sobre el papel que Carlomagno tuvo en la unidad de Europa. Una Europa unida gracias al derramamiento de sangre de los pueblos por él conquistados y dominados...

Y el ejemplo lo tenemos en su

paso por nuestras tierras, donde dejó desolación y muerte.

Pero hoy quiero traer a nuestra memoria otro monumento que lleva generando polémica en los últimos tiempos por el futuro que se le quiere o que se le debe de dar: el monumento a los Caídos de Pamplona.

Este monumento, como tal, está erigido en honor y recuerdo de los navarros muertos en el bando que se levantó en armas contra la república, siendo, en definitiva, un monumento al franquismo, como así lo ha reconocido el Parlamento de Navarra en la última modificación de la Ley de Memoria Histórica, modificación hecha para así poder cambiarle el grado de protección y poder resignificarlo, según la voluntad de los partidos que pretenden hacer esa resignificación.

Y qué tiene que ver ese maldito monumento con Navarra y su soberanía: el régimen totalitario y fascista al cual se ensalza en ese monumento fue un negador de las liber-

tades de los pueblos, negó las libertades de este pueblo. Mantuvo para Navarra, frente a la denominación de provincias traidoras para Bizkaia y Gipuzkoa, unos Fueros de pandereta para esta provincia, a la que adornó en su escudo con la berza. Y nos mantuvo separados. Y esa separación se plasmó y se perpetuó con los distintos estatutos de autonomía en distintas administraciones de esta parte del sur de los Pirineos. El Estatuto de Navarra, el Amejoramiento, como les gusta llamarlo, que hay que recordar no ha sido refrendado por los habitantes de este país.

Por todas esas circunstancias que se acumulan representadas en ese mamotreto exigimos su demolición y seguiremos apoyando a la Agrupación de Asociaciones Memorialistas que luchan porque ese edificio desaparezca de una vez por todas de nuestras vidas.

No quiero terminar sin dar a conocer una noticia que nos va a alegrar el día: a falta de confirmación oficial, podemos adelantar que, si nada se

nos cruza en el camino, podremos dar comienzo antes de que termine este año a las obras necesarias para la construcción de un Memorial de la Batalla de Orreaga/Errozabal/Roncesvalles en el alto de Ibañeta.

Tal y como ocurre con este tipo de instalaciones, la iniciativa es popular (Etxabarregoa Elkartea y Orreaga Fundazioa) y parte de la financiación del Gobierno de Navarra.

En dicho Memorial, en el cual se integrarán las piedras del arco que formaba parte del antiguo monumento que, con el nombre de Paz de los Pirineos, se erigió en los años 30 del pasado siglo en memoria de Roldán, se hará una explicación sencilla, por medio de paneles explicativos, de las circunstancias históricas que rodearon a la Batalla de Orreaga, el desarrollo de la misma y las consecuencias que la misma tuvo para la creación, primero, del Reyno de Pamplona, embrión del Reyno de Navarra. Aprovecharemos su inauguración para conmemorar el 1.200 aniversario de la creación de nuestro reyno primigenio, el de Pamplona, aniversario que pasó totalmente ignorado por nuestras autoridades. A aquellas autoridades que tanto les gusta la utilización de Reyno, aunque sólo sea para referirse al Reyno Gourmet, al cual nos lo han dejado reducido.

No quiero terminar sin hacer una alusión a Gaza. Que pare el genocidio sobre este pueblo. Que se deje de suministrar armas al estado terrorista de Israel, al mismo tiempo que se rompan todas las relaciones con el mismo: comerciales, culturales, deportivas. Fuera las fuerzas de ocupación!!!

Noticias de Navarra

El Pensamiento Navarro en la calle Leire, 1981

Joseba Asiron

En 1981, Más concretamente el 13 de enero, salió el último número de El Pensamiento Navarro, periódico de ideología carlista en origen, que junto con Diario de Navarra había jugado un papel importante el triunfo y sostenimiento del Régimen fascista en Navarra. Con el cierre del rotativo, sito en los números 18 y 20 de la calle Leire, se cerraba un periplo de 84 años desde su fundación en 1897.

Aquel último ejemplar de El Pensamiento publicaba, entre otras cosas, una crónica de la dolorosa derrota de Osasuna ante la Real por 0-3 en El Sadar (recuerdo perfectamente haber visto aquel partido, con tres goles de Uralde), y una entrevista donde el alcalde Julián Balduz informaba de los ilusionantes planes que para Pamplona tenía. Y reservaba la primera página para un enorme titular con la palabra VOLVERÉ, emulando al pre-

tendiente Carlos VII cuando cruzó el Pirineo, camino del exilio, tras la derrota carlista de 1876.

Hoy en día

El edificio que ocupó la rotativa de El Pensamiento se mantiene intacto y debidamente rehabilitado, 44 años después del cierre del periódico. Y ello constituye un auténtico milagro, puesto que la calle Leire ha sufrido en este tiempo un inmerecido casti-

go, al haber sido la mayoría de sus edificios originales derribados, y sustituidos por bloques modernos y anodinos. Una pena y un desastre.

El Pensamiento Navarro, como se ha dicho antes, fue un periódico de orientación carlista, que durante décadas mantuvo como bandera la restitución foral y la defensa de las particularidades de Navarra, enfrentándose a menudo al propio gobierno del Es-

tado. Con la llegada del golpe de 1936, sin embargo, perdió parte de sus esencias y adoptó una postura de apoyo al franquismo. Y eso ya lo hacía, mucho mejor además, el Diario de Navarra. Así que, como ocurrió con el pretendiente Carlos VII, nunca volvió. Ni falta que hace.

Noticias de Navarra

Tudela

Mikel Zuza

Hoy se cumple el 513 aniversario de la rendición de Tudela ante el ejército de Fernando el del Cólico, el 9 de septiembre de 1512.

Fue la última localidad navarra en capitular (aunque según algunos cronistas Olite, Tafalla o Miranda de Arga lo hicieron días después) y sólo lo hizo cuando comprendió que los reyes legítimos, Catalina y Juan, no podrían auxiliarles, y ante las amenazas crecientes del usurpador.

He actualizado el lenguaje de dos de las cartas que se cruzaron el invasor y la ciudad

de Tudela, para que podáis juzgar por vosotr@s mism@s quién merece seguir siendo reivindicado hoy en día con la cabeza alta o muy al contrario, de rodillas. Y atentos a la última frase con la que Tudela retrata al siempre taimado y embustero aragonés...

Carta de Fernando de Aragón a la ciudad de Tudela (20/8/1512)

Lamento tanto la conducta de una ciudad a la que tanto amor tengo... "Más que a ningún otro lugar de aquel reino". Y ved cuánto me maravillo con vuestra tenaz

resistencia a acatar mi dominio, confiando como confiaba en que vosotros habíais de ser los primeros de Navarra que os redujérais a mi obediencia observando que, agora que está casi reducido todo el reino, ¡hayáis querido ser precisamente vosotros los postreros!

Por eso os ruego a los tudelanos que me enviéis representantes a Logroño con poder bastante para prestarme obediencia, pues yo no quiero sino el bien de ciudad tan amada por mí, ni deseo perturbar el sosiego y tranquilidad del reino. Pero si

Tudela continúa fiel a sus juramentos con los que dicen falsamente ser sus reyes y señores "no podré excusarme de proveer y mandar que se haga allí algo que me pesaría mucho..."

Carta de respuesta de la ciudad de Tudela al invasor Fernando de Aragón (22/8/1512)

No creemos que vos "queráis ni mandéis enturbiar tan lucida y clara fidelidad de tan querida y amada ciudad vuestra, que tanto se la guardó a vuestro propio padre, ni deseéis por tanto que

luzcamos con tan malo, feo y abominable renombre de desleales".

"Con toda humildad que podemos a vuestra Majestad suplicamos y mandamos de merced, no nos haya de poner pues en tan grande afrenta, ni poner por obra tanto cargo a nuestras conciencias y honras, para que no hayamos de ganar ni dejar a nuestros hijos renombre de infidelidad, que sería cosa peor que la muerte"

Arantzazu, el resurgimiento de una identidad

Iñaki Uriarte

Hace ahora 75 años, el 9 de septiembre de 1950, se colocó la primera piedra de lo que sería tiempo después, quizá, la más importante arquitectura de la época moderna en Euskal Herria: la basílica de Arantzazu en Oñati. Monumento y lugar que, analizado desde variados aspectos, representa, en lo formal, un gesto sobresaliente considerando la mediocridad imperante por la decadencia de valores artísticos que suponía la dictadura franquista. En la orden franciscana allí asentada se impuso un apasionante empeño renovador, especialmente por su anticipación al Concilio Vaticano II, 1962-1965, que preconizaba trascendentales reformas.

Pero esta contemporaneidad, tuvo unos antecedentes que merecen ser recordados. Hubo un preclaro precursor el Ministro Provincial franciscano, el padre Pablo Lete (Eskoriatza, 1902-1952, Hamilton-Bermudas), que deseaba construir un templo singular, moderno tanto en su arquitectura como en su interiorismo religioso que únicamente debía evocar a la Virgen de Arantzazu. Creó una Comisión pro nueva Basílica que convocó un concurso de anteproyectos el 13 de abril de 1950 al que concurren 14 equipos de arquitectos que un prestigioso y solvente jurado, con mayoría de arquitectos, más Pablo Lete y dos políticos, el 19 de agosto otorgó el primer premio, dado que "reúne el mayor número de condiciones", a la propuesta presenta-

da por Francisco Javier Sáenz de Oíza (1918-2000) y Luis Laorga (1919-1990) destacados profesionales, aunque finalmente, por diferencias entre ellos el proyecto fue continuado solo por Sáenz de Oíza.

Para la dirección de obra la propiedad eligió al arquitecto oñatiarra Damián Lizaur (1885-1956) y su ejecución se adjudicó el 10 de junio de 1951 a Construcciones Hnos. Uriarte de Oñati vinculada a obras para los franciscanos. Finalizada su construcción se abrió al culto el 30 de agosto de 1955 y consagrada en 1969.

Sin embargo, el Padre Lete, autor moral del proyecto, no pudo ver realizado su empeño ya que falleció en accidente de aviación en 1952 cuando se dirigía a Cuba a fin de recaudar fondos para la construcción de la basílica, ya que su vida sacerdotal (1926-1949) había transcurrido en dicho país de donde procedió un tercio del costo inicial de 15 millones de pesetas (unos 90.000 euro actuales) de la obra, algo menos de los 19 presupuestados. La noticia de su trágica muerte y la de su secretario, José L. Lizarralde, supuso, además del dolor humano, un cierto abatimiento en el ánimo del proyecto que continuó promoviendo el Guardián del Santuario Pedro Aranguren.

Arquitectura y otras artes
Templo de una sola nave y espacio único rectangular revestido de madera, culmi-

nado por un ábside rodeando el altar y un amplio doble coro en atrevido vuelo sobre la entrada que encuadra la visión total con discreta iluminación lateral superior a modo de sucesivos ojos de buey cuadrados pero más contundente desde lo alto del altar. En el exterior muestra su carácter innovador con un frente de dos torres gemelas en los extremos que enmarcan un frontis liso y un exento alto campanario de 44 metros, culminado con una esbelta cruz de 6 metros construida y ofrecida por el industrial Patricio Echeverría. Elementos arquitectónicos revestidos de sobresalientes piezas de granito de Lastur con punta de diamante, que remarca la presencia de la basílica en un paisaje intensamente hermoso y montañoso.

Pero la dominante tiranía y censura del nacional catolicismo representado por el obispo franquista de Donostia desde 1950 hasta su muerte en 1963, Jaime Font i Andreu, en concordancia con el Vaticano, prohibió en 1954 continuar la obra donde faltaba todo el repertorio iconográfico religioso que debía significar, con el mismo criterio de modernidad, el templo exterior e interiormente. Por lo que un año después, aunque la basílica ya estaba terminada, se abandonó temporalmente el proyecto. Es conocida la triste imagen de los apóstoles esculpidos por Jorge Oteiza abandonados en la cuneta durante catorce años.

Una vez fallecido el obispo, paulatinamente se inicia un proceso de incorporaciones esenciales para completar la integridad artística, escultórica y ornamental en el que de acuerdo a la voluntad de modernidad del proyecto del Padre Lete y en sintonía con los arquitectos se acudió a los más acreditados artistas.

Así, el ábside en su concavidad tras el presbiterio era el soporte previsto de un envolvente mural encomendado al acreditado pintor Carlos Pascual de Lara (1920-1958) autor de los convencionales bocetos previos de temática piadosa. Debido a su repentino fallecimiento, asume la tarea con otro rotundo criterio el pintor Lucio Muñoz (1929-1998). Un retablo concebido sin contenido narrativo religioso como una reinterpretación abstracta de enorme expresividad del paisaje natural circundante ejecutado en madera tallada, quemada y policromada en una tonalidad ascendente celeste que se fusiona con la iluminación cenital de procedencia oculta. Ofrece una superficie de 622 metros cuadrados que rodea el altar es probablemente la parte íntima, evocativa más sobrecogedora por sorprendente del conjunto en un espacio interior de devoción religiosa. En medio de tanta grandiosidad resalta por contraste en un reducido camarín el pequeño tamaño, 36 cm, de una talla de piedra de la Virgen de Arantzazu. El ábside fue inaugurado el 28 de octubre de 1962.

La intervención del polifacético Jorge Oteiza (1908-2003) pese a una negativa inicial, su retorno el 1 de noviembre de 1968 a la obra resultará determinante. El año siguiente en junio se colocan los conocidos 14 apóstoles de piedra caliza en los 12 metros disponibles entre las dos torres, el "ballet del friso" lo definió Oteiza y en agosto se instala "La Piedad" en lo alto de la fachada. Imagen de un gran patetismo con el hijo en el suelo a los pies de la madre. Asimismo, en un recuerdo personal a su amigo Txabi Etxebarrieta muerto un año antes.

Consecuencia de una personal rebeldía y creatividad artística añade una expresividad contundente que atrapa sugestivamente al visitante indiferentemente de sus creencias. Le predispone incluso a una inmersión, no solo física ya que hay que descender unas escaleras para acceder al templo, tras abrir las cuatro, anómalo número, puertas de hierro proyectadas por Eduardo Chillida (1924-2002), sino ante el impacto del ábside como fondo visual de una solemne nave enmaderada.

Adentrándose hasta el trespaso, a cada lado, se contemplan a modo de los clásicos rosetones en los templos, cuatro vitrales ovoides, de composición abstracta que aportan un recurso lumínico en tonalidades azules dibujados por el fraile franciscano Xavier Álvarez de Eulate (1919-

'Consenso lingüístico' del supremacismo español

Jon Aleman Astiz

Hoy vamos a intentar ofrecer una visión integradora de los derechos lingüísticos.

El supremacismo lingüístico español goza de muy buena salud, y sobre todo de una red compacta pero variopinta de hooligans apoyada en un sólido arco de medios. La penúltima muestra ha sido la de Santi Martínez, secretario general de un sindicato minoritario en Euskal Herria, pero amigo de la patronal y mimado por la generalidad de los medios españoles. Escribe en los diarios de Vocento que EH Bildu y PNV pretenden "volar el consenso lingüístico" en la contratación pública. Critica la propuesta del PNV de que sea cada administración la que determine el grado de conocimiento de euskera preciso para entrar a trabajar en las mismas, y descalifica la propuesta de EH Bildu de que

el euskera sea requisito para trabajar en las administraciones públicas de la CAPV, salvo en los puestos para los que se determine la exención. Sin embargo, no ve inconveniente en que el español sea obligatorio para acceder a todos y cada uno de los puestos de trabajo de nuestras administraciones. Vamos, que las dos lenguas serían oficiales, pero el español más que el euskera (siempre ha habido clases...).

Afirma Martínez que los perfiles (de euskera) ya están blindados mediante el "índice de obligado cumplimiento", en función del conocimiento de euskera de la población de influencia de la administración correspondiente, y que además "son siempre índices que ya se sitúan muy por encima de la demanda real". Olvida Martínez que "la demanda real" de uso del euskera está condicionada

por diversos factores, como son los siglos de prohibición y persecución del euskera y la comunidad euskaldun por parte de los gobiernos español y francés, activa por parte de los cuerpos policiales, y pasiva (todavía hoy) por parte de instituciones españolísimas como Renfe, Correos, etcétera, en las que sindicatos como el suyo encuentran sus últimas plazas fuertes en Euskal Herria. Evidentemente, la demanda de euskera es menor donde el gobierno español (o el francés) consiguieron erradicar totalmente su uso de las calles, mediante la escolarización obligatoria y punitiva en español (o francés), medios que ignoran a los euskaldunes, el desprestigio sistémico, la violencia uniformada, y otras herramientas.

Para estos agentes de obediencia estatal utilizar el eus-

kera es un derecho menor, que puede ser efectivo (y no siempre) en Lekeitio, donde la población euskaldun es todavía muy mayoritaria, pero que no tiene por qué garantizarse en Bilbao, por ejemplo, donde es hoy minoritaria. Así el euskaldun de Mungia tendría más derechos (pero no plenos, que no hay que malacostumbrarlos...) que el euskaldun de Barakaldo. Eso sí, la atención en español es obligatoria y total en Bilbao... y en Lekeitio, Amezketta o Etxarri-Aranatz.

Por descontado, no les preocupan las sangrantes carencias de profesionales bilingües en Osakidetza, Ertzaintza, Juzgados y otros servicios públicos... ¡pelillos a la mar!

En lugar de impulsar la memoria, justicia y reparación para la comunidad euskaldun, el nacionalismo español

de izquierdas o de derechas quiere perpetuar la posición de supremacía que siglos de opresión les han otorgado, exigiendo los máximos derechos para los castellanohablantes pero limitándolos y condicionándolos (o negándolos) para los euskaldunes, en nombre de la "integración" en su España uniforme.

No hay consenso posible con quienes niegan los derechos más elementales. Solamente haciendo frente a estos planteamientos reaccionarios podremos construir una sociedad vasca más justa, en la que también la comunidad euskaldun pueda disfrutar de los derechos lingüísticos que legítimamente le corresponden.

Noticias de Navarra



2012). Pero todavía hubo que esperar a 1984 para que después de dos años se completaran los dieciocho cromáticamente intensos y abstractos murales pictóricos en la cripta de la antigua basílica, presididos por un irradiante "Cristo rojo", obra de Nestor Basterretxea (1924-2024) un espacio a modo de galería de arte de acceso independiente.

Esta basílica puede relacionarse por su coincidencia en el tiempo, rotundidad expresiva y audacia arquitectónica, aunque en estilos muy diferentes con la capi-

lla de Nôtre Dame du Haut, en Ronchamp, conocida como "la Chapelle" proyecto del arquitecto Le Corbusier (1887-1965) encargado en 1950 y que se abrió al culto y bendijo en 1955, donde la disconformidad geométrica conducida por la línea curva es la directriz del genial proyecto.

Asimismo, buscando ciertas analogías, el colosal ábside de la iglesia algún modo por su monumentalidad y expresividad, aunque no figurativa sino línea, remite a "Il Giudizio Universale" el mural al fresco de unas considerables

dimensiones 13,70 m×12,20 m, pintado entre 1536 y 1541 por Michelangelo Buonarroti en la Capella Sistina del Vaticano.

Toda esta síntesis de creatividad de absoluta comunión artística confirma la contundente belleza de la basílica en un paraje convertido en lugar. El templo hay que verlo, no solo mirarlo, con memoria histórica y espacial se perciben tres grandes escenas: en el exterior, la fachada, el retablo en su interior y en el entorno el paisaje natural, tanto el previo del ascenso desde Oñati a 9 km hasta los 750

m de altitud de la explanada, como el posterior de las laderas de Urbia.

El lugar

Pero todavía existe otra plural contemplación, igualmente profunda y trascendental en la historia de Euskal Herria. En el verano de 1968 se celebró Arantzazuko Batzarra promovido por Euskaltzaindia con la numerosa participación de los más significativos intelectuales euskaldunes en un proceso de normalización unificación y regulación por la supervivencia de la lengua que se definió como el euskera batua.

Asimismo, ha sido un lugar en Debagoiena por el arraigo popular de resistencia y coordinación social frente a la dictadura de discretas reuniones de la organización política armada vasca Euzkadi ta Askatasuna (ETA) fundamental en un período de masiva concienciación colectiva de recuperación de la dignidad y autoestima de un pueblo globalmente oprimido con ansias reivindicativas de libertad y autodeterminación.

También, en esa época y en su cercanía geográfica surgió el movimiento cooperativista vasco moderno, aunque ya existían modestos precedentes, como la cooperativa Ulgor origen de la posterior Corporación Mondragon, modelo productivo vasco ejemplar de trascendencia internacional.

En definitiva, Arantzazu en la actualidad a pesar de su poder simbólico y espiritual, quizá solo es visto como un bello lugar, pero hay que situarse en aquel contexto social, político, religioso y cultural, trascendental en la historia de nuestra nación, por lo que su belleza resulta mucho más profunda. Arantzazu es el resurgimiento de la identidad integral euskaldun.

Liberal edo absolutista, Donostiako burgesia kapitalista beti boterean

Josu Tellabide

Gauza jakina da Donostiako historia garaikidea 1813ko sarraski eta suntsiketarekin hasi zela. 1813an, “Konstituzioa” aldarrikatu zuten Cadizen orduan “progresista” esaten zitzaizen “liberal” haiek, eta Estatua ulertzeko bi ideologiaren arteko talka gertatu zen: liberala eta absolutista. Liberalismoak zekartzan maiorazko eta kaperatasunaren amaiera, Elizaren ondareen (eta herri lurren) desamortizazioa, Foruen desagertzea, aduanak Ebrotik kostara pasatzea, derrigorrezko zerbitzu militarra. Besteek, berriz, nobleziak eta lur jabe handiek, haien erregaliak mehatxupean ikusi zituzten. Eta elkarren aurkari bihurtu ziren. Horrela, Donostiako burgesia alde batetik eta Gipuzkoako noble absolutistak eta Eliza bestetik, elkarren aurka jarri ziren.

Liberalismoarekin, Donostiako burgesia merkatarik hidalgaren eta “odol garbitasunaren” eskakizunaren desagertzea ezagutu zuen eta, horri esker, burgesia donostiar horretako kideek, batzuk bertakoak zirenak eta beste batzuk kanpotik etorriak, udaleko kargu publikoak bereganatu zituzten. Orduz ge-

rozitik eta gaur egun ere, beraien eskuetan daude.

Donostiako burgesia horrek sortu zuen 1820an Sociedad Patriótica de San Sebastian edo Tertulia Constitucional La Balandra delako taldea, Josa Manuel Collado Parada donostiar oligarka buru zutela. Hiriko merkataria aberatsak ziren talde horretako kide: Rafael Etxague, Fermin Lasala Urbietan, Brunet anaiak, Eustasio Amilibia, Elias Legarda, Berminghamtarrak, Joaquin Calbeton, Joaquin Maria Ferrer, Claudio Anton Luzuriaga eta beste. Agerkari bat ere bazuten, El Liberal Guipuzcoano izenekoa. Merkataria eta tratularia familia horiek endogamikoak ziren eta haien artean ezkontzen ziren, horrela negozioak eta ondasunak handitzeko eta biderkatzeko.

Gainera, lobby edo eragin talde boteretsua osatzen zuten. Kontrolpean zituzten bai udala bera, bai Merkataritza Batzordea, eta beren aginduak betetzera mugatuta zeuden erakunde horiek. Donostiako Udala talde horren zerbitzari bihurtu zen, haien morroi leialak ziren udal ordezkariak

eta, gaur ere, zoritxarrez, horrelaxe jarraitzen du erakunde horrek, botere kapitalistaren zerbitzuan.

Aipatu dugun La Balandra taldeak aldatu zion izena Plaza Berriari: Plaza de la Constitución jarri zioten... espainiar nazioa goraiatzeko eta beraien espainiaritasuna demostratzeko herriaren aurrean. Bitxia da, baina Donostiako Plaza Berrikoa da Constitución izenari eskainitako plaza edo kale bakarra gaur egun Gipuzkoan. Bizkaian bat bera ere ez dago. Espainiako Estatu osoan, aldiz, badira hiru mila baino gehiago! Bestalde, esan beharra dago euskaldunontzat lotsagarria dela Konstituzio plaza hori geure hizkuntzan errotulatzeko. Estatuko inongo konstituziotan ez da euskara hitza bera ere agertzen.

Hizpide ditugun burges haiek, beren jardueretan, hainbat negozio sustatzen zituzten: banketxeak sortu, trenbideak, errepideak, erakuntza, hirigintza, merkataritza, armadoreak, esklaboen trafikoa... Haien ondorengo eta oinordekoak, bigarren belaunaldikoak, pertsonaia nabarmenak izan dira: Fermin

Matxinbarrena Etxabe, Joaquin Calbetonen semea zen Fermin Calbeton Blanchon edo Fermin Lasala Collado, esaterako. Arbasoen jarraitzaile fidel, negozio guztietan sartuta zeuden: bankuetan, komertzio ganberan, higiezinaren promotoretan, kasinoetan... Gainera, politikan eragile nagusiak ziren; udalean, Batzar Nagusietan, diputazioan, ministerioetan edota Senatuan ere sartuta zeuden.

Fermin Lasala Collado Mandasko dukeak Fermin Lasala Urbietan zuen aita; ama, berriz, Rita Collado, Jose Manuel Colladoren arreba. Pertsonaia hori estatuko gizonik aberatsena izan zen bere garaian. Bere aurrekoak bezala, mila negozioren kudeatzailea izan zen; politikan aritu zen diputatu, ministro, enbaxadore, senatari... Antonio Canovasen adiskide mina zen. Bere aitak bezala, Foruak desagertzea defendatzen zuen. Zahartu zenean, “El problema del regionalismo, en hora funesta resucitado” esaten zuen... Abertzaleak, garai horretarako, agerikoak ziren.

Lasala Collado Antxo baserriaren (bere amarena ja-

betzapekoa) ondoko herri lurrez, padura guztiez jabetu zen hutsaren truke, eta Pasai Antxo herria eraiki zuen, egundainoko negozioa eginez. Hori bai izan zela pelotazo borobila! Pasai Antxoko eliza eraiki eta San Fermini dedikatu zion. Horrela, San Fermin Lasala santu egina gelditu da!

Gaur egun ere, XIX. mendetik datozen botere horiek jarraitzen dute agintzen. Orain ere, manipulazio mediatikoa erabiltzen dute herria kontrolatzen jarraitzeko. Botere hori eskuetatik joaten ari zaiela ikusten badute, II. Errepublikan gertatu zen moduan, gerra deklaratzeko diote herriari boterea berriz eskuratzeko, 1936an gertatu zen moduan. Badakite beraien irakurle eta ikus-entzule gehienak, baita sareetako jarraitzaileak ere, analfabeto funtzionalak direla, alienatuta daudela eta, beraz, ez direla gai guzakiak bereizi eta pentsatzeko. Agian, egun batean, herria esnatuko da eta bere lekuan jarriko ditu, baina gure belaunaldiak ez du hori ezagutuko.

irutxulo.hitza.eus



Cuadro parcial de “Asedio de San Sebastián”, Joseph John Jenkins

“Betikoak”

Patxi Olabarria Irizar

“Hau horrela izan da beti eta ezin da aldatu”. Horixe bera esango dute Irun eta Hondarribiko alardeetako “betikoek”, ohituraren izenean emakumea baztertzeko jarraitzeko.

Antzuolatik harriduraz ikusten dugu hau. Gure alardean emakumeek naturaltasunez hartzen dute parte; fusilarien burua emakumea da, gainera. Emakumeen parte-hartzeak arazorik ez eragin arren, Antzuolan ere badaude “betikoak”. Hasteko, kosta

ziztaigun alardeko mairuaren irudia duintzea. Eta ondoren, alardeko martxa Espainiako bigarren himnoa zela argitaratu nuenetik, batzuek bizkarra eman didate. Bai, azkenean aldatu da martxa, baina larrutik ordainduta.

“Ezjakintasuna eta zoriontasuna eskutik doaz, konpa!” esan dit Mikel lagunak. Matrix pelikulan bezala, egia deserosoaren pilula gorria baino, ezjakintasun zorionsuaren pilula urdina nahiago du jendeak.

Azkenean, “betiko” Guardia Zibilak ireki dizkio askori begiak: gure alardeari buruz aterra duen bideoan, guk jotzeari utzi diogun euren himnoa entzuten baita emakumerik gabeko alardean.

Eguneko argazkia

Auritz, 1525. Caza de brujas

Entre el 18 y el 23 del pasado mes de agosto, siguiendo la línea de colaboración con el Ayuntamiento de Auritz/Burguete en los últimos años, celebramos una Semana Cultural centrada en el primer proceso general por brujería en Navarra. Aquella caza de brujas se inició entre enero y agosto de 1525, hace 500 años, en plena conquista, y afectó a los valles del Pirineo navarro, con el licenciado Balanza a la cabeza. Fue en Auritz donde se dio el primer acto: el 19 de junio, día de mercado, cuatro mujeres y un hombre fueron quemados vivos en la hoguera bajo la acusación de brujería.

Una exposición, una charla a cargo de Amaia Nausia, una visita dirigida por Josepe Irigarai, y una jornada principal con tres ponencias y una mesa redonda dieron forma a una Semana Cultural que, como vemos en las imágenes, tuvieron una buena acogida por parte del público. Es evidente que este tema, tan manido y manipulado, permanece en nuestro imaginario y despierta un interés muy notable.



Supremazistek beti «win-win»

Jonjo Agirre Martinez

Euskararen (euskaldunon) aurkako oldarraldiak ertz ugari ditu; horietako bat fronte mediatikoa da, Voxen-taldea buru eta PSOE-CCOO-UGTko kide ezagunak ekintzaile nagusi. Sarri eskaintzen digute idatziren bat, barnera dezagun Euskal Herriko hizkuntza ofiziale-tatik zein diren ezinbesteko eta zein bazterreko. Dena esatera, eragile euskaltzale gehienek isiltasuna dute la-gun, eta horrela lortzen dute erdal ideologia supremazis-ta hedatzea, gizartea bustiz eta euren aldera eramanez, zenbait euskaldun tartean.

Abiapuntua beti izaten da egungo egoera soziolin-guistikoa, euskararen eta euskaldunon menpekota-suna eta urritzea zerk eta nork eragin duen «ahaztu-ta», aditzera emanez hau dela

berezko egoera eta egun ar-teko zapalkuntza, jazarpe-na edota debekuak isilduz. Jende hauek win-win ere-duaz ari direlarik, soilik eurak garaile irtetea dute buruan. Adibidez, “El correo es-pañol”-en abuztuaren 7an Arana jaunak aipatzen duen «elebitasun eredu bitxia» ere, euren alde eraiki dute: eus-kaldunak espainieraz jakite-ra derrigortuta gaude, bai-na gazteleradunek ez dute euskaraz jakin beharrik.

Elebitasun menperatzailea da inposatu digutena, eta ez «bi-txia»: eurek win-irabazi, baina geu bend-makurtu. Aranek bere idatzian dio EAE orain elebidunagoa dela «ibilbide demokratikoari» ekin genio-nean baino. «Demokratikoa» asko esatea da, Espainiak eta Frantziak besteren artean

hizkuntza eskubideak ere ukatu edo mugatzen dizkigu-telarik, baina gainera «ahaztu» egiten du Euskal Herria egun baino askoz euskaldunagoa izan dela antzinarotik XX. mendera arte, eta euskal herri-tarrak euskaldun elebakarrak zirela gehienak, espainolei eta frantsesei baimena eskatzeke.

Elebitasun «bitxi» hau euskara ordezkatu eta espainiera nahiz frantsesa inposatzeko asmatu-tako tresna bat baizik ez da. Alabaina, erdal nagusitasuna-ren defendatzaile hauek ez zuten espero euskararen ber-reskurapen zantzurik edota D ereduaren arrakastarik, eta, deseroso, gure hizkuntzaren hedapena mugatu nahi dute, «kontsentsu» desorekatuetara itzuli. Euskaldunen erkide-goaren berreskurapena «demo-krata» hauen «elkarbizitza» ereduaren aurka doa. Hala ere,

badirudi arnaguneetan eus-karak nagusi izaten jarrai de-zan saiakerak egiteko baimena emango liguketela «(Espai-niako) konstituzioa gaingitu barik» betiere, eta ohartaraziz ezin direla arnaguneetarako balizko euskararen aldeko neurriak eremu erdaldun-duetara ekarri «egun gerta-tu bezala» (?). Bestela esanda, arnaguneetan (bertan) eus-kaldunen hizkuntza eskubi-deak berma daitezke, baina euskara ordezkaturat izan den herri eta hirietan ez; Ataungo euskaldunari bai, baina Irungoari edo Bilbokoari ez! Su-premazismoarentzat lanpostu publiko guztietan espainiera exijitzea, aipatzea ere merezi ez duen gertakari naturala da, baina euskara (maila jakin doituetan bada ere) eskatzea «elkarbizitzaren aurkako ope-razio ankerra» litzateke, «erdal erkidegoaren bazterketa»...

Balorea behar da! Oldarral-dia –acometida– deitzen diote euskaldunon hizkuntza eskubideak sikiera erakunde publikoetan bermatu nahi izateari; izan ere, erdal hitzun elebakarren nagusitasun inpo-satua nonahi bermatzeaz ari direlako. Zeren eta «euskal» administrazioan lan egiteko espainiera, fisika, kimika, te-lekomunikazioak edo sozio-logia exijitu baitaitezke, baina, hara non, euskara soilik uga-zabek esaten duten lanpostue-tan, mailan eta proportzioan.

Bada garaia eragile euskaltza-leek ideologia supremazistari aurre egin diezaiozun, ezta? Euskal gizarte justuago baten alde, hain zuzen.

Testimonio emblemático de las fosas comunes

Patxi Zabaleta

Estos días se ha puesto de actualidad el tema de las fosas comunes por una alusión críptica realizada a las mismas en el impresentable y nauseabundo debate político al que estamos asistiendo. Se trata una alusión impresentable efectuada por el señor Tellado, del PP. Sin embargo, el hecho de que dicho tema sea crípticamente aludido no puede hacer olvidar la resistencia y obstrucción despiadada ejercida por los franquistas de antes de ahora y de siempre con la prueba indiscutible que constituyen las fosas con respecto a la naturaleza de crimen de la humanidad que tuvo la rebelión y el sistema franquista.

El hecho de que los fusilamientos extra judiciales, es decir sin sentencia, sin defensa y con la extrema crueldad con que se hicieron se realizasen sobre todo en los seis primeros meses de la rebelión, pone en evidencia uno de sus elementos constituyentes y es el de la planificación, cobertura y utilización siniestra de los mismos desde el bando de la sublevación de Mola, publicado en el Diario de Navarra al inicio de

la guerra falsamente llamada civil. Cuando al cabo de ese plazo les interesó que cesasen tales ejecuciones, las hicieron cesar.

Pero el hecho de haberse utilizado el sistema de fosas comunes situadas en las cunetas, los terrenos externos de los cementerios o incluso los terrenos desocupados de los propios cementerios pone en evidencia que los asesinos, tanto materiales como intelectuales conocían perfectamente la naturaleza criminal execrable y vergonzosa de su actuación. Ninguna de las otras partes, ni de aquella contienda ni de otras confrontaciones armadas ha sido tan desalmada como para utilizar la ocultación siniestra y el desprecio humano propios de crímenes de la humanidad que tuvieron aquellas ejecuciones. La derecha civilizada y todas las sensibilidades cristianas, religiosas, democráticas o simplemente cultas deberían colaborar y contribuir al esclarecimiento completo de esa seña de identidad tan terrible de nuestro pasado.

Ciertamente, los fusilados no fueron las únicas víctimas de la

rebelión militar y del sistema franquista. También el 99%, por decirlo de alguna manera de los caídos y de los muertos en la guerra en ambos bandos, y de los fusilados, encarcelados, torturados y expoliados fueron también víctimas utilizadas por el franquismo para consolidar su propia subsistencia. Aunque había voluntarios de la primera hora que fueron a la guerra por su propia iniciativa e incluso con la convicción de que iban a defender la religión y el orden, la inmensa mayoría de los componentes de uno y otro ejército fueron también víctimas. El millón de muertos del que habló Gironella en su famosa obra contiene el mensaje profundo de que toda memoria debe ser inclusiva y no olvidar a ninguno de los sectores y del conjunto de personas que sufrieron durante la guerra y en los decenios posteriores la opresión y la privación de la libertad y de muchos otros bienes.

Recientemente se ha publicado en el Diario de Noticias un reportaje ciertamente interesante sobre el segundo del coronel Rodríguez Medel, jefe de la Guardia Civil ase-

sinado el 18 de julio del 36. Dicho corresponsable del referido cuerpo fue hecho desaparecer y esa situación se ha mantenido con la cobertura de la ignominiosa Ley de Secretos Oficiales del Franquismo que aún perdura. Pero no fue la segunda única víctima de los cuarteles, conventos y comunidades en las que la eliminación revistió formas si cabe más crueles que ninguna otra de fratricidio extremo.

Como humilde aportación a la investigación de la que el reportaje aludido constituye un eslabón muy cualificado, podría aducir que en la fosa abierta allá en los años 70 a la vera de lo que era el viejo camino Tudela-Ejea se buscaron y encontraron hebillas, botones y otros pertrechos de uniformes militares. En aquella primera época de finalización del franquismo y post franquismo no existía ni cabía imaginar la investigación actual con base en las pruebas de ADN, y además de las dimensiones de los huesos y las identidades deducibles de los restos de las dentaduras se buscaban otras evidencias que solían ser botones, hebillas y en ocasiones algunos compo-

nentes de los zapatos y otras partes de las vestimentas.

La actuación en los años 70 se llevaba a cabo en situaciones de alegaldad y sin cobertura de ninguna autoridad por encima de algunos ayuntamientos y miembros de corporaciones locales que echaron una mano.

La aportación emblemática de las víctimas de toda contienda es básica e imprescindible como cimiento de la paz. Los criterios de reconocimiento tienen un componente fundamental de respeto mucho antes y mucho más profundamente que el de la reparación, la cual en la mayoría de los casos resulta imposible por extemporánea.

Sin embargo, es imprescindible completar no solo el mapa de las fosas comunes sino también aunar los esfuerzos de todos los demócratas sea cual sea su ideología y su postura política en darle a esta cuestión la terrible importancia que tiene, así como la ejemplaridad que supone su investigación.

Noticias de Navarra

Eman izena nabarkide izateko Hazte socio de Nabarralde

Nabarralden lantzen ditugun edukiak gustoko badituzu, sustatzaile egitera gonbidatzen zaitugu. Indartsuago izango gara elkarrekin gure memoria kolektiboa berreskuratu eta nortasuna sendotzeko bidean.

nabarralde.info@gmail.com · (34) 948 21 10 57 · Bidankoze kalea 3 · 31014 · Iruñea/Pamplona/Pampelune
NAFARROA-NAVARRA-NAVARRRE · DLNA: 2449/2005 · ISSN 1885-2181

Izen- abizenak Nombre y apellidos:

Helbidea / Dirección:

Herria / Población:

Posta kodea / Código postal:

Hizkuntza / Idioma:

E-mail:

Tel: Mugikorra / Móvil

Finkoa / Fijo

Kuota / Cuota (14€ Hilero / Mensuales) • 35 urtez azpikoek / menores de 35 años (10€ Hilero / Mensuales)

Erakundeak / Entidades: (Hitzarmenaren arabera / Según convenio)

Kontu zenbakia / N° de cuenta (IBAN 24 dígito):

ENA / DNI:

Ekarpenak PFEZ aitorpenean kengarri dira / Las aportaciones son deducibles del IRPF