Kazeta

Zenbakia Número 144
Urtarrila enero janvier 2020
Nafarroa Navarra Navarre 1,5 €

:nabarralde
kulturekimenaketasustapenakiniciativasypromocionesculturalesiniciativesetpromotionsculturelles

'Foruak' ikastaroa, laster

Nabarralde Fundazioak *Foruak* online ikastaroaren edizio berri bat eskainiko du aurten, martxoa aldean. Ikasnabaralde online plataformaren bidez emango da ikastaroa eta helburu bezala, kontzeptu honen inguruan dagoen nahasmena argitzea izango du. Izen-ematea datorren hilabetean irekiko dugu, laster jakinaraziko ditugu behin-betiko datak.

Deustuko Unibertsitateko katedraduna den Jose Luis Orella Unzuek zuzenduta, Foruak lau unitate didaktikotan banatzen da, kontzeptuaren definizioa eta testuinguru historikoa; Nafarroako Foru Orokorra; Bizkaia, Araba, Gipuzkoa eta Lapurdiko tokiko foruak; eta sistema foralaren egungo ikuspegia aztertuko direlarik. Ikastaroa euskaraz zein gazteleraz egiteko aukera dago, bestalde.

Foruen inguruan dagoen eztabaida historikoan nahasmen handia dago kontzeptuaren esanahiari dagokionez. Nazio Foralaz ari garenean, zertaz ari gara? Foruak hitzak hainbat erabilera ditu: Foru Orokorra, tokiko foruak, foruak eskubide bezala… Afera hau argitzea ezinbestekotzat jotzen dugu, eztabaida bere oinarrietara eramateko.

Pentsamendu analitikoa eta historiarekiko zein memoria historikoarekiko ikuspuntu egokia bilatzeko helburuarekin batera, gaur egun beharrezkoak diren erreferente historikoen balioa berreskuratzea dago, subjektu eusko-nafarraren ibilbide historikoan berebiziko garrantzia izan dutenak: eskubide piriniarra, erakunde foralak, foralitatearen paradigma…

Ikastaroa e-learning ikaskuntzan oinarritzen da, ikaslea ikaskuntza prozesuan laguntzeko baliabide ugariak eskaintzen dituelarik. Ikasgai bakoitzean sarrera bideo bat, irakasleak landutako edukiak eta eduki gehigarriak aurkituko dira, asteroko maiztasunarekin.

Retos para 2020

Hace una década, Nabarralde abordó el debate sobre la conquista de Navarra en 1512. La versión oficial, que hablaba de una 'incorporación voluntaria' a la corona española, ofrecía un relato manipulador y negacionista. Sacamos la polémica a la calle, a la prensa, a todos los foros, y se socializó el tema. Argumentamos. Demostramos. Hoy nadie duda de que fue una violenta ocupación, ni de la importancia histórica de aquella fecha.

Este año que comienza, el 400 aniversario del Edicto de Pau nos plantea un desafío más sutil, y seguramente más complicado. La desaparición del Estado independiente en la Baja Navarra, el último reducto soberano de Vasconia, y su absorción por la corona francesa, nos emplaza ante un debate inexistente. Perverso, callado, difuminado. Nadie discute nada. Sencillamente se esconde tras un muro de silencio. El olvido cubre la manipulación histórica, y la aculturación y la irrelevancia impiden que esta referencia se manifieste en nuestra memoria colectiva. No hay versión oficial fraudulenta o distorsionada. Simplemente nos resulta una historia desconocida. Es una fecha que no existe, que no dice nada.

El compromiso que Nabarralde asume ante estas circunstancias de nuestra historia nos lleva a reflexionar, a indagar, a difundir y socializar estos referentes que constituyen el hilo argumental de nuestro relato nacional. Como nos advierte Joan F. Mira, y es como un lugar común, un pueblo que no recuerda su historia está condenado a repetirla. Pero es mucho peor: un pueblo que no es consciente de la propia historia está condenado a perderla, es decir, a perderse él mismo, a disolverse y a dejar de existir.

> Un campo en el que trabajamos con un interés creciente es el de los lugares de memoria

Jornadas, publicaciones, cursos on line…

Con esta perspectiva, la labor que realiza Nabarralde se plasma en distintos campos, actividades y proyectos. Ello nos supone un equilibrio entre la continuidad de tareas que funcionan, y la creatividad en nuevas formas de intervención. Entre las primeras, los *cursos on line* tienen un lugar destacado en la medida en que la historia de Navarra-Euskal Herria o los Fueros atraen el interés de alumnos, profesores, aficionados de todo tipo. El de los Fueros, por ejemplo, preparado por el catedrático de Historia Medieval José Luis Orella Unzué, comienza en la primeros meses del año.

Un campo en el que trabajamos con un interés creciente es el de los lugares de memoria. Es un ámbito de estudio que se adapta a distintas expresiones, y nos permite organizar jornadas (como la de Oñati, donde profundizamos en su teorización), realizar documentales (Beloaga, Atxorrotx, Arantzazu…) o editar publicaciones. Este año seguiremos trabajando en este aspecto de la memoria colectiva que nos permite llevar lo general, abstracto y reflexivo, al espacio de lo concreto, a los sucesos, valores y significados de episodios reales y patrimoniales del pasado y de nuestra cultura.

También, la línea de tensión y conflicto que se establece entre las tendencias de la globalización (y otros condicionantes más políticos) por un lado, y el valor del patrimonio cultural de nuestra sociedad por otro, nos planteará nuevas actividades. Cascos históricos, paisaje, espacios para el patrimonio… La jornada o congreso de Iruñea, en octubre, será otro hito de intervención con nuevas aportaciones.

Y por destacar una vía de trabajo que consideramos prometedora, la colección de "Historia Laburra" (breve historia de) nos permitirá editar nuevos trabajos editoriales, en la línea de "Las Matxinadas" de Xosé Estévez, "Emakumeak Historian", o "La intervención de Gipuzkoa en la conquista de Navarra", de José Luis Orella Unzué.

: HISTORIA LABURRA

"Gure historiako pasarte eta pertsonaia handiak, formatu txikian"

9,50 €

“Gutaz” hitzaldi zikloa, Oñatin, urtarrilaren 14tik aurrera

Nabarralde

Herri menperatua gara. Zortzi mendez gaindi menperatua. Ez gara, baina, horren jabe. Bortxaz menperatuak izan ziren haiek ez zuten onartu beste aukerarik izan. Onartu ala hil. Burujabetza galdu zutenetik, baina, belaunaldiz belaunaldi helarazi digute gogo bat, askatasun gogo bat. Bortxatu gaituzten aitaordekoengatik askatzeko gogo bat. Beraiengana lotzen gaituzten korapiloak askatu eta geure etxeko jabe, berriro, geu izateko gogoa. Gogo hau, baina, ustezko ongizateak apaltzen ari du.

Menperakuntza nolabait estalia dago; ez dago begibistan. Historia ezkutatu egin digute, eta egunerokotasunean, normalitate itxura bat, errealitate birtual bat eraiki digute -gure laguntzarekin- instituzio propio ezarriekin. Bat ginenok, zazpitan zatikatuta gaude. Guk zazpiak bat leloa darabilkigularik. Menperatuok mundua aldrebes ikusteko joera daukagu. Nortasun gabezian, ispiluen bila. Guk ikusi baino, guri begiratuz, ispiluaren begietara. Gogoa eta gorputza elkarrengandik banatuz, zatikatuz. Menpekotasun gaitza sendatzeko, gogo eta gorputza osotzeko, hiru mugarri ditugu bidean: Ohartzea, onartzea eta jabetzea. Jardunaldi hauen gogoa lehen mugarrirako estimuluak ematea da.

Ezkutatu diguten memoria historikoa aurkitu dugu memoria lekuetan, gorputzean, artxiboetan, indusketetan... Berauen berri ematea da asmoa. Gogoan eragitea, ohartzeko. Askapen nazionala, garapen pertsonaletik ekarriko dugulakoan gaude: pertsona askeen eskutik, izan ginenaren hariari tiraka. Mikel Laboaren ahotsean iritsi zaigun Joxean Artzeren poesiak badiosku: bat inon loturik deino ez gara gu askatuko. Ardura, kolektibo eta pertsonala da. Herri burujabea izanda, etorkizunean atzera begiratzen dugunean, harro sentitzeko memoria ere izan dezagun. Elkarbizitza, egunerokoa, geure neurri eta erara antolatu izanaren harrotasuna.

“Gutaz. Izaera, gogoa, ekina” izenburupean, urtarrilaren 14tik martxoaren 10a bitartean hitzaldi ziklo bat antolatu dugu Oñatin, herriko udalaren laguntza ezinbestekoarekin.

EGITARAUA

URTARRILAREN 14EAN, 19.00ETAN
Gasteiz 1200: Martin Ttipia auzolantzerkia

IÑIGO LARRAMENDI
Aurretik Errioxa eta beste konkistatuak izan ziren. Egungo Euskal Herriaren konkista Gasteizeko bederatzi hilabeteko setioaz hasi zen, 1200ean. Martin Ttipia elkartekoek, hiriko dantzari eta abeslariekin elkarlanean auzolantzerkia egin zuten 2017an, leku hartako memoriaz jabetzeko. Aurrez, memoriak nortasuna eraikitzeko duen funtzioaz jardungo zaigu Iñigo.

URTARRILAREN 21EAN, 19:00ETAN
Gipuzkoako historia nafarra liburua

BEÑI AGIRRE
Bi urte badira iada Beñik liburua atera zuenetik, Nabarralderekin. Egungo Gipuzkoa ikuspuntutzat hartuta, kontextu zabalaz arituko zaigu Beñi. Nafarroaz, alegia. Eta ezinbestean, Gaztelaz. Perspektiba honetatik Gipuzkoaren historia beste era batera interpretatuko dugu.

OTSAILAREN 4EAN, 19:00ETAN
1512ko konkista

JOSEBA ASIRON
Garai berrietarako haziak landatuta zituen erreinua nola errotik erauzi zuten kontatuko digu Josebak. Proiekzio humanista garbia zuen kultura nola laino ilunek estali zuten. Eta nola etxekoek ere etxekalte egin zuten, elkarren arteko liskarretan lehenik eta espainolen aliatu gero.

OTSAILAREN 11N, 19:00ETAN
1620 Nafarroa beheregaina komikia

ASISKO URMENETA
Ilustratzaile eta agitadore ezagunak komikia atera berri du Nabarralderekin, Nafar Erresumaren azken hatsak jasotzen dituena. Berau aitzaki hartuta, Pirinioz gaindiko Nafarroaren bilakaera kontatuko digu Asiskok.

MARTXOAN 10EAN, 19:00ETAN
Erraiak dokumentala

EKAIN MARTINEZ DE LIZARDUY
Kobazuloetatik datorkigun oihua. Entzun, sentitu eta kantatu egiten duguna. Hitzik gabeko hizkuntza. Erraietatik ateratzen zaiguna. Arbasoen oihartzuna. Baina noiztik dugu irrintzia gure artean? Bizirik jarraitzen al du XXI. mendean? Hauek eta beste hainbat galderen erantzuna bilatzen duen ariketa da Erraiak dokumentala.

gutaz

izaera · gogoa · ekina

OÑATIKO ZINE ARETOAN

URT 14 19:00	IÑIGO LARRAMENDI Gasteiz 1200: Martin Ttipia auzolantzerkia
URT 21 19:00	BEÑI AGIRRE Gipuzkoako historia nafarra liburua
OTS 4 19:00	JOSEBA ASIRON 1512ko konkista
OTS 11 19:00	ASISKO URMENETA 1620 Nafarroa beheregaina komikia
MAR 10 19:00	EKAIN MARTINEZ DE LIZARDUY Erraiak dokumentala

nabarralde fundazioa

OÑATI dabilen herria

Iñigo Larramendi, investigador

"1620: el fin de nuestra independencia"

Nabarralde

El año que comienza trae el 400 aniversario de la asimilación del último territorio independiente del reino navarro por la corona francesa. Mediante el Edicto de Pau, el rey francés Luis XIII (que también era Luis II de Navarra) unió ambas coronas, la francesa y la navarra, en un solo Estado unitario, lo que significó la desaparición real de la soberanía y las instituciones propias de Navarra.

Este centenario es una excelente ocasión para recordar las circunstancias de aquella época (que coinciden con uno de los Renacimientos europeos más floreciente, en una época marcada por las 'tres reinas': Catalina, Margarita y Juana), y conocer la historia de un período excepcional, mal recordado y perdido para nuestro presente. Preguntamos al historiador Iñigo Larramendi, miembro activo de Martin Ttipia y Nabarralde.

¿Por qué es relevante la fecha 1620 en nuestra historia?

Porque es el último momento en que hay un reino de Navarra plenamente independiente. El último momento, pues, en que el pueblo vasco contó con una entidad política completamente libre: el fin de nuestra independencia.

¿Cómo es que ha quedado relegada en el olvido?

Por un lado, porque, al contrario que en otros Estados europeos, el proceso de conquista de Navarra se prolongó mucho en el tiempo (desde 1054-1076 hasta 1620), y tuvo varias fases territoriales.

Por otro lado, porque, tras las sucesivas conquistas, el mantenimiento de conceptos como *Reino de por sí* o los Fueros territoriales mantuvieron cierta conciencia de independencia... pero ésta fue más nominal que plenamente efectiva.

Pero, sobre todo, a mi parecer, tiene que ver con la ideología desarrollada por las élites locales -podríamos llamarla "Paradigma foral"-, y que es el que hoy domina en la ideología y la institucionalización del pueblo vasco.

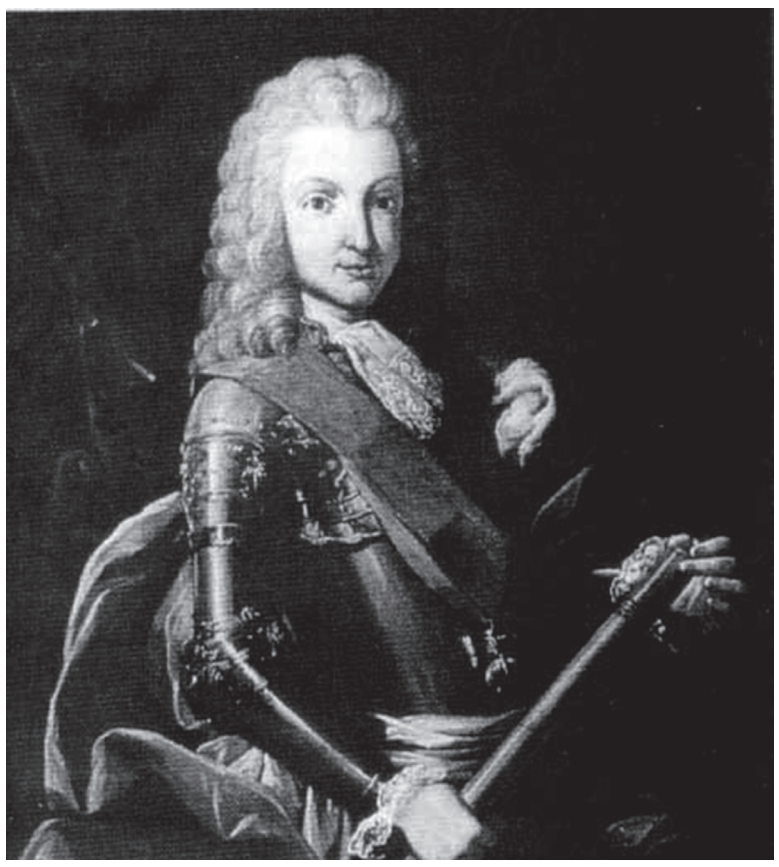
Según el relato asociado a este paradigma, el concepto tabú de "conquista" se oculta mediante términos que aluden a incorporaciones voluntarias y pacíficas a las Coronas española y francesa, y los Territorios separados por la fuerza se consideran como sujetos políticos inmemoriales, cada uno con su relato particular. Pero, sobre todo, se asume la frontera hispano-francesa como frontera mental, propia y natural: así, para los ciudadanos bajo soberanía francesa, o este hito es contrario a la República, o se circunscribe a la Baja Navarra; para los de soberanía española, incluidos muchos nacionalistas vascos, aquello pilla muy lejos… *Es Francia*…

¿Qué supuso para Nafarroa el edicto francés?

La imposibilidad de separar las Coronas de Francia y Navarra, pasando el territorio aún independiente de Navarra a ser parte del patrimonio de la Corona de Francia.

Específicamente supuso el traslado de algunas instituciones navarras de Donapaleu/Saint-Palais a Pau, en particular, la cancillería -principal institución de gobierno- en 1620, y la justicia en 1624, hecho que también afectó a la justicia de Zuberoa.

Ello conllevó la obligatoriedad de redactar toda la documentación en francés, lo que equivalía, de facto, a la invisibilización del euskera y a su supresión como lengua oficial, de uso institucional.



> Mediante el Edicto de Pau, el rey francés Luis XIII (que también era Luis II de Navarra) unió ambas coronas, la francesa y la navarra

Al igual que la Corona española había hecho en los territorios conquistados a Navarra, este territorio conservó sus Fueros, que se mantuvieron hasta 1789.

Hasta ese momento, ¿se podía decir que Nafarroa seguía siendo un estado independiente? ¿Cómo se organizaba ese Estado?

Tras la conquista española de la Alta Navarra, los reyes navarros reprodujeron fielmente las instituciones del Reyno en los territorios que controlaban: nada había cambiado para ellos. A las Cortes, máximo órgano legislativo, les sucedieron los Estados Generales, con sede en la iglesia de San Pablo de Donapaleu. Al Consejo Real, máximo órgano de administración, y la Corte Mayor, máximo órgano de justicia, les siguió el Consejo y Chancillería Real. Se siguió emitiendo moneda propia, y se constituyeron Milicias navarras. El Fuero General de Navarra siguió siendo la norma suprema, la Constitución del Reyno.

¿Cómo reaccionaron los navarros ante el edicto?

Al contrario que en anteriores fases del proceso de conquista, a partir de este momento contamos con una sólida documentación sobre la reacción y las argumentaciones utilizadas por las instituciones navarras y sus representantes más cualificados.

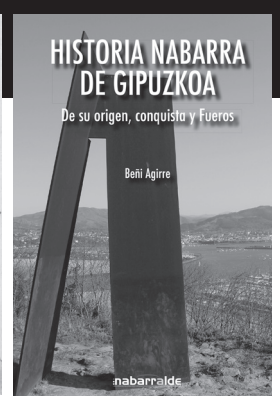
Los Estados Generales ni siquiera admitieron a trámite el Edicto real, y protestaron airadamente ante el desafuero cometido por Luis XIII de Francia con su Edicto de octubre de 1620. Jamás dicho Edicto fue legalizado por las instituciones navarras.

Resultan especialmente destacables las resoluciones de los Estados Generales de Navarra, y las obras de Arnaud Oihenart -síndico del Sylviet de Zuberoa y abogado en el Parlamento de Navarra- o Pèir Lostau -bearnés, Pierre de L´Hostal o Lostal en francés-, vicecanciller en el momento del Edicto, cuya ardorosa defensa de la independencia de Navarra resulta sorprendente por su contundencia, su dignidad y su plena vigencia. Conecta en ello con otro de los desconocidos paladines de nuestra independencia, **Étienne** Polverel, quien en 1789 defendió con la misma dignidad y firmeza la independencia de Navarra frente al vendaval homogeneizador de la Revolución.

Ojalá pronto podamos contar con nuevas ediciones de sus obras, de fácil acceso y traducidas a las diferentes lenguas del país.

denda.nabarralde.eus

Nabarralde online dendan aurkituko dituzu gure nobedade guztiak



Castillo de Gorriti La juerga de Sugar y Santa Bárbara

Manuel Mª Sagüés Lacasa

En la cima del monte Malkorraundi se encuentran las ruinas del castillo de Gorriti, otrora emblema y salvoconducto del Reino de Navarra en su acceso desde tierras guipuzcoanas. Sus restos los corona la ermita de Santa Bárbara.

El castillo de Gorriti fue uno de los más de cien que defendieron el Viejo Reino de Navarra. De él quedan solo fósiles vestigios. Se ubicó en la puntiaguda cima del monte Malkorraundi (856 m de altitud) también conocido como Santa Bárbara y en el término de Gorriti, en el valle de Larraun. De banderín de su pasado, una humilde ermita, cuya titular es la Santa Bárbara, se arraiga a la roca y a los restos de la fortaleza. Un lugar con gruesa historia. En su vertiente norte se ubica la conocida como estela de Ezurmendi, lugar donde fueron enterrados los jefes militares muertos tras la batalla de Beotibar.

Santa Bárbara es un lugar estratégico por su condición de vigía y control de su este geográfico, donde otrora dominaba al mismo asentamiento de Gorriti y la diligencia hacia todo el valle de Larraun. Por occidente fue y es un mirador privilegiado de las tan escarpadas como espectaculares y bellísimas montañas del valle del Araxes. La cumbre y ermita de Santa Bárbara se alza al este de este valle. Forma parte de un largo cordal montañoso que se extiende hasta el hayedo y la cumbre del Elosta-Trotxaleku.

Excavaciones del año 2001 en Santa Bárbara demuestran que sobre este cerro existió uno de los castillos del Reino de Navarra: el castillo de Gorriti, sobre el cual se sitúa en la actualidad la ermita que da nombre a la montaña, Santa Bárbara. Su ascensión complace con una de los paisajes más bellos de la Navarra húmeda: esas míticas Malloas y el valle de Araitz.

Hito con historia

Hay documentación sobre la existencia y vida del castillo de Gorriti en el siglo XIII, en tiempos del rey Sancho VII el Fuerte. De esa época aparecen los nombres de sus caballeros García Almoravid, Martín García de Eusa, Pedro Ximénez de Mirafuentes… Más tarde, este paraje fue marco en 1321 de la batalla de Beotibar. La fortaleza navarra debió ser rendida durante un corto periodo de tiempo por tropas guipuzcoanas. A finales del siglo XIV y comienzos del XV aparecen como alcaldes o tenedores de la fortaleza miembros de la familia García de Hualde, el señor de Azpilicueta, Miguel López y su mujer Teresa de Zarautz. Recuperado el castillo para Navarra tras su toma en 1430, figura que estaba en 1440 a cargo de Juan López de Eraso, alcalde de la tierra de Larraun. En 1444 el rey Juan II nombró alcaide a Martín Martínez de Errazkunsagasti. Tras medio siglo más bajo el control de los reyes y nobles navarros, llegó su fin. Probablemente habría sido, tras acabar a sangre y fuego con el estado navarro, demolido y convertido en polvo por orden expresa del cardenal Cisneros en 1516.

La investigación de historiadores y arqueólogos han determinado que la construcción tuvo su mayor esplendor a mediados del siglo XV. Y aunque su perímetro no era muy grande por las dificultades de la orografía, contó con tres torres: Una torre mayor, otra a modo de portalón y una tercera que podría haberse denominada *Sugar Torre*, debido a su orientación hacia el Araxes y el monte Balerdi, donde según la leyenda vivía la serpiente o dragón *Sugar*, una deidad de la mitología vasca precristiana. Culebra macho que debe habitar en las profundidades de la tierra y sale a la superficie por simas de los montes de Vasconia. *Sugar* provoca terribles tormentas. Incluso, en algunos lugares, se le ha visto cruzando el cielo como un rayo, con la cabeza y la cola en llamas. Y continuando con la mitología, en este caso cristiana, en la vida y martirio de Santa Bárbara se podría novelar *ad hoc* una correspondencia con *Sugar*.

En el santoral Santa Bárbara, natural de Nicomedia, actual Izmit (Anatolia, Turquía) y que vivió a caballo de los siglos III y IV, aparece con una espada, una palma y una corona. Por su fe, proselitismo y cultos cristianos fue maltratada, torturada y decapitada por su propio padre, Dióscoro. Fue atada a un potro, flagelada, desgarrada con rastrillos de hierro, colocada en un lecho de trozos cortantes de cerámica y quemada con hierros candentes. Finalmente, el mismo rey Dióscoro la envió al tribunal, donde el juez dictó la pena capital por decapitación. Su mismo padre fue quien le sesgó la cabeza en la cima de una montaña. Tras este terrible suceso un rayo alcanzó al verdugo, dándole muerte al instante. Es por este hecho que muchas personas rezan a Santa Bárbara para pedir su intersección y verse libre de los rayos de las tormentas. Encomiendas a Santa Bárbara cuando truena... Dióscoro fue un sátrapa, un déspota violento y asesino. En el nicho del universo más asqueroso hará pareja, seguramente con Cisneros: tal para cual.

La evocación y orgullo de ser navarro y vasco podría estar en el baile, juergón y desmadre de plantas alucinógenas, fuegos estremecedores y sexo desconocido que, bajo las lluvias y tormentas de estos días, están gozando los propios *Sugar* y Santa Bárbara. Para dormir la resaca seguro que la pareja se esconde en las mismísimas ruinas del castillo de Gorriti.

Noticias de Navarra

Día Mundial del Suelo

Jokin del Valle de Lersundi

El año 2015 fue declarado por la ONU "Año Internacional de los Suelos". Su objetivo era llamar la atención sobre éstos y poner de manifiesto su imprescindible papel en el mantenimiento de la vida en general y del género humano en particular. Se proclamó la "Declaración de Viena sobre el suelo: El suelo importa para los seres humanos y los ecosistemas". Así mismo desde el año anterior se declaró el día 5 de diciembre como Día Mundial del Suelo.

En efecto, sin suelos no es posible la vegetación sobre los continentes y por lo tanto todos serían unas superficies rocosas desérticas. De su existencia depende toda la vida silvestre continental y, por añadidura, toda la agricultura, ganadería y recursos forestales.

Pero los suelos son una realidad tan cotidiana que no se les presta la debida atención al pasar desapercibidas sus características, su papel fundamental en los ecosistemas y en nuestra propia subsistencia. De hecho la edafología como ciencia comenzó bastante tardíamente; en Rusia a finales del siglo XIX, cuando su fundador Vasili Dokucháyev fue enviado por el Zar a Ucrania a estudiar los efectos que las desastrosas sequías de 1873 y 1875 habían tenido para la agricultura y las subsiguientes hambrunas. Posteriormente en los EEUU en el año 1933 se creó el Servicio de Erosión de Suelos, antecesor del actual NRCS, como consecuencia en parte del "Dust Bowl" y sus secuelas de erosión y la emigración forzosa de 3,5 millones de personas.

En general los seres humanos han sido conscientes del papel del suelo en su supervivencia en aquellos lugares en los que su degradación es un fenómeno rápido y el suelo cultivable es escaso, por ejemplo en zonas de montaña. Por ello en todas las zonas de montaña del mundo existen bancales para poder cultivar en pendientes sin que se pierda el suelo por erosión, desde Machu Pichu a Ujué, pasando por extremo Oriente. Sin embargo si los fenómenos de degradación son más lentos o el suelo cultivable no es escaso, se les ha prestado muy poca atención, aunque las consecuencias a largo plazo hayan podido ser catastróficas. Un buen ejemplo es la zona de Mesopotamia, una de las cunas de la agricultura, que tras ser el soporte de imperios como los de Sumer, Babilonia o Asiria es el actual desierto de Iraq por la salinización progresiva de sus suelos debida a las malas condiciones del regadío.

> En general los seres humanos han sido conscientes del papel del suelo en su supervivencia en aquellos lugares en los que su degradación es un fenómeno rápido y el suelo cultivable es escaso

En Europa los estudios de suelos comenzaron en la primera mitad del siglo XX y la situación varía mucho de un país a otro; así países como Alemania, Portugal o Albania completaron su cartografía de suelos para mediados de siglo, mientras que otros como Francia o Inglaterra lo finalizaron sin terminarla. En el caso de España el trabajo está muy lejos de completarse.

También es necesario reconocer que las mejoras en la productividad agraria debidas a la mecanización y al uso de fertilizantes químicos principalmente, han enmascarado las mermas debidas a procesos de degradación como la erosión, compactación, salinización, sellado, etc. Actualmente, pasada la "revolución verde", los problemas derivados de un mal manejo del suelo vuelven a aflorar; y no sólo en las mismas parcelas, sino también fuera de ellas por el arrastre por el agua, tanto superficial como subterránea, de productos utilizados en los cultivos. La contaminación del agua por nitratos, por ejemplo, tiene un origen exclusivamente agrario.

Además estos problemas muestran otras funciones que los suelos realizan, aparte de las ya comentadas de ser el soporte de la vegetación y la agricultura, como son las relacionadas con el ciclo del agua y su calidad o su relación con el ciclo del carbono. Efectivamente, toda el agua que utilizamos, ha estado en contacto con el suelo en algún momento antes de que llegue a nosotros, por lo que debemos asegurarnos de que los suelos no sean una fuente de contaminación y, por el contrario, sean el gran depurador que ocupa la superficie terrestre que garantice la calidad del agua que utilizamos, como es su función. Pero su capacidad de depuración es limitada y varía de unos suelos a otros. Por ello es imprescindible disponer de una información suficiente de los mismos.

Por otra parte, el contenido en materia orgánica del suelo lo convierte en un reseñable sumidero temporal de carbono atmosférico que, según como se maneje, puede tener un importante papel en la regulación del mismo.

Por todo ello la UE planteó en 2006 una Estrategia Temática para

Los ochenta años de Joan F. Mira

Joan Josep Isern y Jordi Palou

Hoy Joan Francesc Mira cumple ochenta años. Antropólogo de formación, la obra de Mira abarca un espectro muy amplio que va de la novela a los estudios sociológicos y antropológicos pasando por el ensayo, los artículos en la prensa, la narración corta, la divulgación histórica, la biografía, la traducción y las memorias. Además de ser, viviendo en el País Valenciano, un ejemplo de actitud cívica y de compromiso con la cultura y nuestra lengua, Mira es un intelectual que todavía tiene muchas cosas que decir y que continúa en plena actividad tal como lo demuestra la publicación los próximos meses del segundo volumen de sus memorias, después del ciclo iniciado en 2013 con 'El tranvía amarillo'. Joan F. Mira en cincuenta conceptos

ANTROPOLOGÍA
La antropología sirve para tener una perspectiva universal, para darte cuenta de que hay cuestiones estructurales en el fondo de todas las sociedades que son perfectamente comparables. (Entrevista con Miquel Alberola, 1994)

CLÁSICOS
Dentro de muy poco tiempo, las referencias a la cultura griega o la latina quedarán como una rareza de eruditos. Como el sánscrito o la literatura mesopotámica. Y es una desgracia, porque una grandísima parte de nuestra tradición histórica, artística, literaria, etcétera, es imposible de entender si no se conocen los clásicos. Dentro de poco entraremos en un museo y no entenderemos nada: ni de escenas religiosas, ni de mitología, ni de historia, nada de nada. Será una ceguera total. Y Dante o Shakespeare resultarán indescifrables. (Entrevista con Joan Josep Isern, 2008)

CRISIS
Una de las más estúpidas manías intelectuales que circulan sin parar desde hace un siglo y medio -quizás desde el Romanticismo, o antes todavía- es la obsesión por la idea de crisis. Cada generación que llega a la edad de poder expresarse por escrito tiene infaliblemente la manía que el suyo es un tiempo de crisis. ('Sobre la necesidad de la ficción', 1997)

EQUIVOCARSE
Algunos, no sé si muchos o pocos, siempre nos equivocamos de lugar, de tiempo o de país. O son los otros que se equivocan y nos hacen sentirnos fuera de la casa propia, desahuciados por pobres, exiliados. Literaria, política, nacionalmente, no importa. ('No era aquí', 1998)

ESPAÑA
España no sería precisamente un Estado 'sin nación', más bien sería un Estado con demasiadas naciones. Entre ellas la nación española, que es la más grande, y de la que se habla poco, e incluso algunos de nuestros políticos y supuestos expertos en la materia dicen que no existe. (Dicen: existe el Estado español, no la nación española). Infelices. (El Estado sin nación ', 1996)

FE
La fe es eso que tienen el 50% de los cristianos y el 100% de los musulmanes. (La vida, el tiempo, el mundo. Conversación con Pere Antoni Pons, 2009)

GÉNEROS LITERARIOS
Sólo hay tres géneros literarios, el bueno, el mediocre y el malo. Esto sirve para la narrativa contemporánea, para la del renacimiento o para la medieval. (Entrevista con Xulio Ricardo Trigo, 1989)

GRIEGOS, ROMANOS
Yo diría que, desde el punto de vista esteticoideològico, nadie ha inventado tanto como los griegos. Y, desde el punto de vista práctico y jurídico, nadie ha inventado tanto como los romanos. Y vivimos de ello. (La vida, el tiempo, el mundo: conversación con Pere Antoni Pons, 2009)

HARLEY-DAVIDSON
Sólo una vez he cabalgado en Harley Davidson, una mañana por las calles de Valencia sobre una máquina enorme y antigua con matrícula de Kinshasa, y no olvidaré como miraba la gente, como sentía clavados, en cada semáforo, los ojos de los simples mortales. ('Sobre hombres y motos', 1995)

HISTORIA

Alguien dijo, y es como un lugar común, que un pueblo que no recuerda su historia está condenado a repetirla. Pero es mucho peor: un pueblo que no es consciente de la propia historia está condenado a perderla, es decir, a perderse él mismo, a disolverse y a dejar de existir. (Almansa 1.707 , 2006)

Artículo completo
nabarralde.eus

---

la Protección del Suelo en la UE (COM(2006)231), con el objetivo último de implementar una Directiva Marco para la Protección del Suelo (COM(2006)232) similar a la que ya existe para las aguas o el aire. El problema es que dicha estrategia se malogró por desacuerdos entre los países miembros y actualmente asistimos a un nuevo intento de sacar adelante una nueva estrategia, dado que los problemas persisten.

En España, aunque los estudios de suelos comenzaron ya antes de la guerra civil, ésta supuso un freno en su desarrollo. Desde la Administración del Estado en los años 50 se comenzaron algunos estudios y trabajos de conservación de suelos agrarios siguiendo el modelo estadounidense en Andalucía que no tuvieron continuidad quedando el tema de conservación de suelos reducido al ámbito forestal. En los años 70 se acometió la realización de algunas hojas a escala 1/50.000 de Mapas de Clases Agrológicas, pero el programa tampoco tuvo mucha continuidad. También se realizó algún mapa genérico de poco detalle de todo el estado.

En los 80 algunas administraciones autonómicas comenzaron, por su cuenta y respondiendo a sus necesidades, a la elaboración de cartografía edafológica. Serían los casos de Andalucía, Extremadura, Castilla y León, Galicia, Navarra y Cataluña. Aunque a escala de 1/25.000 sólo trabajaron estas dos últimas, y la única que ha continuado hasta la actualidad es Navarra.

Como puede verse en España existe cierta información edafológica que aparece dispersa, a distintas escalas y con distintos formatos. Esto es un problema que lleva a que el público ignore esta información o sencillamente desconozca su existencia, lo que conlleva su falta de uso. Aunque hay que reconocer que últimamente, con la aparición de la agricultura de precisión (con datos de producción georreferenciados gracias a maquinaria dotada de GPS) se está produciendo un renovado interés por los mapas de suelos en el ámbito agrícola; ya que los mapas de suelos, a la escala adecuada, explican las razones de algunas de las diferencias de producción entre distintas parcelas o de áreas diferentes de la misma parcela; por lo que son una información valiosa para mejorar la gestión agraria, no sólo desde un punto de vista meramente productivo, sino por las implicaciones medioambientales que dicha gestión conlleva.

En el caso de Navarra, el trabajo desarrollado durante todos estos años por parte del Gobierno de Navarra ha permitido que la información generada, entre otras cosas, se esté utilizando actualmente tanto en programas de asesoramiento al agricultor, como el sigAGROasesor desarrollado por INTIA, así como en los Planes de Ordenación del Territorio, para un uso racional del mismo que preserve los mejores suelos de su destrucción debido a la construcción o a infraestructuras. Debemos recordar que, aunque los suelos son un recurso renovable, lo son a tan larguísimo plazo, que en la práctica no lo son; por ello debemos tener un especial cuidado en su manejo frente a procesos de degradación.

> Desde la Administración del Estado en los años 50 se comenzaron algunos estudios y trabajos de conservación de suelos agrarios siguiendo el modelo estadounidense en Andalucía que no tuvieron continuidad quedando el tema de conservación de suelos reducido al ámbito forestal

Por todo lo expuesto hasta ahora sería deseable que la iniciativa europea de sacar adelante un nuevo proyecto de Directiva Marco de Suelos pueda tener éxito y supusiera un aliciente para que a nivel del Estado se acometa definitivamente la armonización de la información edafológica y se pongan los medios para conseguir una información de calidad y asequible a los usuarios. La realización de la cartografía de suelos es un proceso lento y que requiere de analíticas numerosas y de distintos profesionales, por lo que no es barata, pero da como resultado una información valiosa e imprescindible si se quiere hacer una gestión sostenible y razonada de un recurso tan vital como es el suelo. De hecho, se trata de una inversión, puesto que la mayor parte de la información recogida es duradera en el tiempo y permite, al finalizar, disponer de un inventario imprescindible de este recurso. En realidad, lo que se necesita es un impulso institucional que ponga los medios necesarios, tanto a nivel organizativo como financiero, sostenidos en el tiempo para su realización.

Además, en la actual problemática vinculada al cambio climático, la buena gestión de los suelos es fundamental si queremos asegurar su permanencia y productividad en una situación de cambio de las temperaturas y las precipitaciones. Es decir, sólo un manejo adecuado de los suelos puede garantizar su resiliencia frente a los cambios venideros y garantizar sus funciones.

Para terminar una cita de W. E. H. Blum: El agua se bebe, el aire se respira, pero el suelo no se come; solo intuimos que nos alimenta indirectamente y, tal vez, sea esta la razón por que este recurso natural continúa siendo el gran olvidado en las mesas de discusión ambientales, en todos los aspectos legales y en lo que se dice relación con su protección.

Noticias de Navarra

Sobre el euskera

Arantzazu Ametzaga Iribarren

Creía que el primer regidor de una ciudad como Iruña/Pamplona tenía mucho en qué pensar, proponer, gestionar, resolver y como a la política se le suele llamar el arte de lo posible, abanderar causas que traten de hacer mas felices a los ciudadanos. A los que le han votado y los que no. Para mi asombro, el alcalde y su grupo están dedicados a una tarea en la que, debemos recordar, fracasó Roma y, en el siglo pasado, Franco: acabar con el euskera.

Hace dos mil años Pompeyo, azote de pueblos, y sus huestes, invadieron el país de los vascones, palabra latina derivada del euskera Basoko u hombres del bosque y que se refería a las tribus que poblaban la hoy Nabarra. Tenían su ciudad, Iruña, que Pompeyo arrasó para levantar un fortín militar. Siglos después Roma cayó y se forjó en el núcleo de la destrucción, el reino, el de Pamplona primero, Nabarra después. Caso singular en Europa, se mantuvo la lengua popular vascona, proveniente de la prehistoria, que da nombre a Nabarra, a sus montes, ríos, valles, pueblos, a sus animales y flores, a su gente. No se puede entender Nabarra sin bucear en Filología vasca.

Hace cien años, las Diputaciones de Araba, Bizkaia, Gipuzkoa y Nabarra concertaron en Oñate el Congreso de Estudios Vascos, dando origen a Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos y Euskaltzaindia/Academia de la Legua Vasca. Encuentro cultural y fraternal entre los cuatro pueblos vascones, militarmente lo habían hecho en las guerras civiles del S. XIX, gestionado por intelectuales que aunque diferían en ideario político, convenían que la cultura de un pueblo va mas allá de intereses inmediatos y administraciones estatales, en eso fueron vanguardistas, porque el objetivo era mantener viva la memoria antecedente, los cauces de comunicación humana, las formulaciones que hacen de un pueblo, a través del tiempo, lo que es.

Un alcalde debería cavilar en estas cosas trascendentes y, sobre todo, en

cómo gestionar su ciudad en un momento en que se va a debatir en Madrid sobre el cambio climático que puede significar un ordenamiento vital nuevo, en la inmigración que es difícil reto de convivencia y armonización humana, en que el colectivo de la tercera edad aquejado del mal de la soledad y de la reducción de sus pensiones, en los que la violencia machista deja severas secuelas y el nuevo feminismo reivindica derechos como los de seguridad ciudadana, cosas que afectan de lleno a Iruña/Pamplona y a su alcalde.

A más, se anuncia otra crisis económica y nuestros jóvenes, los que emigran o se quedan, están condenados a ejecutan trabajos precarios alejados de una vida autónoma y satisfactoria, en que la enseñanza está interferida por novedades informáticas que pueden cambiar su diseño, en que nuestra Seguridad Social/Osasunbidea, debe mejorar su rendimiento, no estancarse, en que los muertos o heridos por tráfico dan cifra alarmante, en que las enfermedades raras requieren nuevas formas de atención. En que el pequeño comercio local debe enfrentarse a las grandes superficies y a Internet.

Artículo completo
nabarralde.eus

Euskara ispiluaren aurrean

Pako Aristi

Eszena arrunt bat edozein herriko kaletan, maiz ikusiagatik ere egun hartan samina eragin zidana: bi ume ikastolara bidean, atzeraxeago euren amak, amak baitira gehienetan, espainolez hitz egiten, euskaldunak diren arren. Ume horiek zer irudi hartuko dute euskarari buruz, etxean bertan ikusten badute alboratzeko oso motibo gutxi dituen hizkuntza bat dela?

Irudia botere harremanen ondorio bat da, irabazleak miresten ditugu, auto azkarrak, autore saridunak, aktore ederrak, pertsona boteretsuak, aberatsak eta, nahi gabe, haien ahotan entzuten ditugun hizkuntzak. Glamour sozial eta mediatikoa da hizkuntza baten kapital nagusia. Hori, eta sostengua ematen dion botere politikoa, estatua, nagusiki. Esaten denean hizkuntza bat salbatzen dela beharrezko denean, eta beharrezko dela derrigorrezko denean, gaineratu behar da estatuak dauzkala, gaur gaurkoz, hizkuntza derrigortzeko ahalmen legegilea eta horri dagozkion mekanismo koertzitiboak, eta kezkarik gabe erabiltzen dituela, konstituzioan hala jasota. Espainol guztiek jakin behar dute espainola derrigorrez, legez behartuta; bestela estatuak eskaintzen dituen abantaila gehienak galduko dituzte.

Errealitateak, gure begien aurrera agertzeko dauzkan mekanismo guztien bitartez adierazten digu euskara ez dela garrantzitsua, jendea ez dagoela buru-belarri hura ikastera eta perfekzionatzera emana, eta erakunde, jatetxe, denda edo era guztietako instantzietan existituko ez balitz bezala jokatzen dutela, erabiltzeko ahalegin izpirik gabe, erabiltzailea errespetatu barik. Jaurlaritzak hiritarrei zabalik dauzkan edozelango bulegoetan zenbat funtzionario erdaldun, «*buenos dias*», «*a la derecha*», «*gracias*» eta «*hasta luego*»-ka. Berrogei hitz jakinda aski lukete hizkuntza ko-ofizialarekiko errespetu itxura bat gordetzeko, baina horretarako ere ganoratik ez dago erakunde autonomiko derrotista hauetan.

> Irudia botere harremanen ondorio bat da

Gizarteak ispilu-joko bat bezala funtzionatzen du, eta denok jasotzen ditugu mezuak, agerikoago edo ezkutukoago, benetan merezi duten gauzei eta baloreei buruz, eta merezi ez dutenei buruz. Euskara, tamalez, eta min dut hau idatzi beharra, azken multzo horretan dago aspalditik. Guk bezala umeek ere sumatuko dute, eta haiek guk baino erreparo gutxiagorekin, bizitzaren aurrean sentitzen dugun betetasun emozionalean euskarak ez daukala protagonismo handirik, ez duela balio pasio sakonen garraio-tresna izateko ere.

Ispilu-joko horretan denok ari gara mezuak jasotzen eta mezuak ematen. Euskara, funtsean, ezdeus zaiela disimulatzeko bederen kontzientzia maila gutxienekorik ere ez duten euskaldunekin harritzen naiz, etengabe espainolera joaten direnekin. Eta biziki harritzen nau, aspaldiko urteotan euskarari buruz ezagutzera eman diren ikerketa, inkesta, proposamen eta ildo estrategikoetan ez aipatzea hizkuntzak boterearekin daukan harreman sinbiotikoa, ez aztertzea munduko herrialde askotan askatasun politikoak hizkuntzari eman dion goraldia, indarra eta hegemonia, ez jasotzea, ezinbesteko pausotzat, botere-kuota handitu beharra eta koertzio positiboaren unibertso interesgarria. Hizkuntza ohiturak ez baitaude herri batek arnasten duen egoera politikotik isolatuak.

Artikulo osoa
nabarralde.eus

EGUNEKO ARGAZKIA

Asisko Urmeneta Durangoko Azokan

Asisko Urmeneta marrazkilaria Durangoko Azokako Nabarralderen salmenta postuan egon zen, gurekin batera plazaratu duen "1620, Nafarroa Beheregaina" komikia sinatzen. Azken lan honetan, Frantziak bere barne hartu eta Nafarroari bere independetzia behin betiko kendu zioeneko pasarte historikoa berreskuratzen da, hain zuzen ere hartatik 400 urte betetzen direnean.

Urak mugitzen

Eneko Bidegain

Berriki aurkeztu dute Ehun izeneko mugimendu bat, Euskal Errepublika helburu duena eta 2020ko otsailaren 15ean euskal errepublikaren eguna ospatuko duena Euskal Herriko hainbat lekutan.

Egun batzuk geroago, gazte mugimendu berri batek egin zuen agerraldia: Jargi.

Ez dira azken urteetan agertu diren ekimen bakarrak; bertze talde franko ere biltzen da ezker-eskuin, beren gogoetak egiteko edo proposamenak lantzeko. Talde bakoitzak bere irakurketa dauka, eta batzuk kontrajarriak izan litezke, baina horrek guztiak erakusten du, aski isilik eta diskrezioz bada ere, Euskal Herriko herritar batzuk gogoeta sakonetan ari direla eta bide berriak urratzeko proposamenak lantzen dituztela.

Euskal Herrian ez gaude ohituta horretara. 70eko hamarkada izan zen, beharbada, talde txiki anitz eta gogoeta ekoizpen handia izan zuen garaia.

Baina geroztik orkesta buru bat ikusi nahi izan dugu ekimen guztien gibelean. Alderdi edo mugimendu politiko nagusi baten ekimena ez bazen, talde batek nekez lortzen zuen oihartzuna. Eta zabaltzea lortzen bazuen, pentsatzen zen gibelean bazela alderdi politiko bat, edo alderdi batek hartu zuela haren kontrola. Alderdi politiko nagusiek finkatzen zuten norabidea, eta alderdi haien ildoen arabera mintzatzen ziren denak edo idazten ziren gogoetak. Ez ziren bereziki ongietorriak iritzi disidenteak.

Hori aldatzen ari da azken urteetan. Nahiz eta mugimendu politiko nagusiek oraindik ere mobilizazio gaitasun handia duten, alderdi eta mugimendu horiek ez dira gogoeta politikoaren labe bakarrak, ezta ere labe nagusiak. Herriaren mobilizazioa bera ere sekularizatu da. Azken hamarkadetako giristinoak ez dira igandero joaten mezara; Eguberri, Pazko eta Omiasaindu dira, gehienez, Elizara joateko egunak, eta noizbehinka ehorzketa bat. Gure herriko mobilizazio politikoa ere horrelatsukoa da orain: manifestazio handi pare bat urtean, hauteskundeak… Gainerakoan, militantziatik urrun.

> Norbaitek erran lezake kaotikoa dela, talde txiki gehiegi dagoela eta horrela ezin dela deus egin, denek batu behar genukeela …

Hauteskunde kanpainetan eta hauteskunde gauetan harrotzen badira ere, alderdi politikoak eta mugimendu sozial nagusiak krisian daude, Euskal Herritik kanpo bezala Euskal Herrian. Galdu dute lidergoa, galdu dute iniziatiba. Gehiago dirudite beren egiturei eta kargu politikoei eutsi nahi dietela. Lidergo galtze hori onuragarria izanen da herriarentzat. Orkesta buruak autoritatea galdu duenetik, gogoeta politiko askeak ari dira loratzen ezker-eskuin. Talde eta ekimen txiki franko ari da agertzen.

Norbaitek erran lezake kaotikoa dela, talde txiki gehiegi dagoela eta horrela ezin dela deus egin, denek batu behar genukeela … Hori dio, politika eta herriaren askatasunaren aldeko borroka modu ordenatuan eta zentralizatuan ikusi ditugulako beti. Orain, ordea, desordenaren eta deskoordinazioaren garaian gaude. Egungo mugimendu liderren norabide politiko faltak eragin du hori. Eta hobe da hori, herria guztiz lokartzea baino.

Jende anitz dago kezkatuta herriaren egoeraz, eta norabide politiko faltaz. Kezkatua den jende horietako anitz ari dira elkartzen, oraingoz modu isolatuan, eta elkarren berririk gabe.

Ur nahasiak dira orain. Ohituta geunden errekaren emariari segi joaten. Azken urteetan urak geldirik egon dira. Hasi dira urak mugitzen. Ez dakigu nora eramanen gaituzten, eta noiz abiatuko den berriz erreka lasterra. Arriskua ere badago: bakoitzak bere irakurketa eta apustu politikoak ditu, elkarren arteko desadostasunak ere azaleratzen dira, antagonismoak ere ikusi nahi izaten dira, batzuetan ez dauden lekuetan… Aukerak handiagoak dira: etorkizuneko mugimendu sozial handi batek haziak izan litezke, elkartzen jakinez gero.

Enbata

Kazeta: nabarralde

Zuzendaria: Angel Rekalde
Editorea: M. Mindegia
Diseinua: Nabarralde

Laguntzaileak: Manuel Mª Sagüés Lacasa, Jokin del Valle de Lersundi, Joan Josep Isern y Jordi Palou, Arantzazu Ametzaga Iribarren, Pako Aristi, Eneko Bidegain, Iñigo Larramendi

ETB, España telebista

Iñigo Larramendi

Badira bizitzan milaka azalpen baino argigarriagoak suertatzen diren pasadizoak eta adibideak. Garunean oraindik Urtzi Urkizuren gogoetak BERRIAn fresko geneuzkalarik, iragan azaroaren 25ean ETB-2-ko *Yo sé más que tú* lehiaketan hauxe galdetu zuten: "Zein batailatik eskuratu zuen Nafarroak bere armarriaren kateak? (…) Navas de Tolosa? (…) Bai, erantzun zuzena".

Argudioetan gehiegi luzatu gabe, gerora Nafarroako armarria izango zenaren lehenengo irudikapenak 1212ko Navas de Tolosako batailaren aurrekoak dira, eta kateak armarriarekin lotzen dituen lehenengo aipamena Bianako Printzearen *Kronika*-koa da (é conquistó las cadenas por armas, é asentólas sobre las ariestas con un punto de sinople), 1454an: bataila gertatu eta bi mende t´erdietara, beraz. Kateen erabilera dekorazio arloan ez zen, aldiz, XVI. mendearen amaierara arte nagusitu, behin Nafarroa Garaiko gaztelar konkista gauzatu eta gero. Gehiago sakondu nahi duenak, bilatu dezala Ambrosio Huiciren *Estudio sobre la campaña de las Navas de Tolosa* liburuan nahiz Faustino Menéndez Pidal de Navascués eta Tomás Urzainkiren lanetan, edo, are errazagoa, Mikel Burguiren blog bikainean.

Finean, *mito* batez ari gara. Hain zuzen ere, Errekonkistaren kontakizuna Espainian egonkortzen zen heinean, Nafarroa kontakizun horretan txertatzen zuen mitoa. Hasiera batean, ziur aski, helburu erlijiosoa izango zuen mitoak, baina, denboraren poderioz, katolizismoa eta espainiar abertzaletasuna elkar lotu ahala, *espainiar mito nazionala* bilakatu zen.

Gero eta euskaldun gehiago ohartzen ari gara nola, tamalez, lagun askoren sakrifizioz eta lan mardulaz, euskal nortasuna berpizteko eta indartzeko eraiki ziren erakunde asko gaur kontrako helbururako tresnak bihurtu diren

Errua edo bitxikeria hutsa eman dezake halako kontuak. Baina deigarria da, aspaldi honetan telebista honetantxe *mitoak haustera* gogotsu omen datozen saio batzuk ikusten ditugunean…. baina, zein mito? Hor dago koska… Ez ditugu hor behin ere eztabaidagai ikusi, borondatezko ematea, paktismoa, lurralde historikoak edo gaurko ustezko foraltasuna bezalako mitoak, besteak beste. Ziurrenik, hori ez letorke bat "Euskadiko Oasis" edo "nazio forala"rekin…

Euskal-nafar mitoak eta kontzeptuak kolokan jartzen dira inongo zalantzarik gabe, baina ez da gauza bera egiten espainiar nahiz basko-espainiar mitoekin. Bere mito, historia eta kontzeptuak gutxiestea eta txikitzea da herri bat akabatzeko ezinbesteko tresna, Inperio zapaltzailearen kontzeptuak, "mikroespañolismoak" alegia, txintxo-txintxo onartzen diren bitartean (gauza bera aplikatu dakioke Frantziari…).

Gero eta euskaldun gehiago ohartzen ari gara nola, tamalez, lagun askoren sakrifizioz eta lan mardulaz, euskal nortasuna berpizteko eta indartzeko eraiki ziren erakunde asko gaur kontrako helbururako tresnak bihurtu diren. Non gelditu da "eraikuntza nazionala"ren konzeptua? Ez dut jada inon entzuten…. "Deseraikuntza nazionalean" egongo al gara? Ez da harritzekoa, orduan, egunero *"miles de vascos y vascas acuden a Iparralde"* bezalako harribitxi mingarriak entzutea…

Penaz diot, baina zaila egiten zait halako telebista bati "Euskal Telebista" deitzea… "España Telebista" zuzenagoa delakoan nago.

nabarralde
kultur·kimenak·ta·sustapenak·iniciativas·y·promociones·culturales·iniciatives·et·promotions·culturelles

Eman izena nabarkide izateko
Hazte socio de Nabarralde

info@nabarralde.com · www.nabarralde.com · (34) 948 21 10 57 · Bidankoze kalea 3 · 31014 · Iruñea/Pamplona/Pampelune · NAFARROA-NAVARRA-NAVARRE · DLNA: 2449/2005 · ISSN 1885-2181

Izen - abizenak Nombre y apellidos:

Helbidea / Dirección: **Herria** / Población:

Posta kodea / Código postal: **Hizkuntza** / Idioma:

E-mail: **Tel: Mugikorra /** Móvil **Finkoa /** Fijo

Kuota / Cuota (12€ **Hilero** / Mensuales) • **35 urtez azpikoek** / menores de 35 años (8€ Hilero / Mensuales) **Erakundeak** / Entidades: (Hitzarmenaren arabera / Según convenio)

Kontu zenbakia / Nº de cuenta (IBAN 24 dígito): **ENA** / DNI:

Ekarpenak PFEZ aitorpenean kengarri dira / Las aportaciones son deducibles del IRPF